

# Schulinternes Curriculum - Kunst - Sek I

Klasse 5/6

## Kompetenzerwartungen und inhaltliche Schwerpunkte in den Jahrgangsstufen 5/6



Der Unterricht vermittelt den Schülerinnen und Schülern bis zum Ende der Erprobungsstufe die im Folgenden genannten Kompetenzen. Die Kompetenzen werden anhand der inhaltlichen Schwerpunkte **Form**, **Material**, **Farbe**, **Bildstrategien** und **personale/ soziokulturelle Bedingungen** entwickelt.

Die Schülerinnen und Schüler legen ein Portfolio an, das aus einer DinA-3 und einer DinA-4 Mappe besteht. Dies sind Arbeitsmappen, in denen sowohl der **Arbeits- und Lernprozess (Prozessorientierung)**, als auch die **Ergebnisse der Arbeiten (Produktorientierung)** dokumentiert werden. Im Portfolio sollen alle individuellen Bemühungen,

Fortschritte und Leistungen zu einem bestimmten Gebiet dargestellt werden.

Einheit 1: Klasse 5/6			
Schwerpunkte (UV) - Arbeitstitel	Fachspezifische Lerninhalte	Kompetenzerwartung	Mögliche Bilder/ Bildwelten
1 Mein Lieblingstier als Collage	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vorder-/Hintergrund</li> <li>- Figur-Grund-Verhältnis</li> <li>- Anordnung der Elemente auf der Bildfläche</li> </ul>	Produktion: <b>FoP3</b> , <b>MaP1</b> , <b>P/SP1</b> , <b>StP2</b> , <b>StP3</b> , <b>ÜP3</b>  Rezeption: <b>P/SR1</b> , <b>P/SR2</b> , <b>StR2</b> , <b>ÜR1</b> , <b>ÜR2</b>	- Haustierbild, Traum des Lieblingstieres
2 Malerei mit wasserlöslichen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Skizzen</li> <li>- Mischübungen</li> </ul>	Produktion: <b>Fo2</b> , <b>MaP2</b> , <b>MaP4</b> , <b>FaP1</b> ,	- jahreszeitliche Farbkomponenten, z. B. Herbstlaub

<p>Farben (Farbdifferenzierung entwickeln, Farbbeziehung herstellen)</p>	<p>- Farbdifferenzierungsübung</p>	<p>FaP2, StP1, ÜP2 Rezeption: FoR4, FaR1, FaR1, MaR3, ÜR1, ÜR2</p>	<p>- Bretterbude im Wald - Blätterdruck - dazu ausgewählte Kapitel aus dem Lehrwerk "Bildende Kunst, Schroedel"</p>
<p>3 Großflächiges Malen</p>	<p>- Farblehre nach Itten - Farbkreis - Mischübungen - Primär-/Sekundärfarben - Komplementärfarben - Kalt-Warm-Kontrast - Farbkontraste - Farbwirkung und Ausdrucksunterstützung/ -steigerung - Farbauftrag</p>	<p>Produktion: MaP2, StP1, ÜP2 Rezeption: FaR3, FaR4, P/S-R1, ÜR2, ÜR3</p>	<p>- Feuerdrache/ Riesenschlangen in Landschaft - Vulkanausbruch - Orangefarbene Fische im Wasser - Violette Muscheln am Strand</p>
<p>4 Grafik - unterschiedliche Grafische Gestaltungs- und Ausdrucksformen</p>	<p>- Studien - Gliederung der Bildfläche (Ballung, Streuung, Reihung) - Raumschaffen durch Staffelung, Höhenlage - Differenzierung grafischer Ausdrucksmittel (z.B. Oberflächenstrukturen) - Formkontraste - Strukturierung der Oberfläche durch Linie und Schraffur</p>	<p>Produktion: FoP1, MaP1, P/S-P2, ÜP1, ÜP2 Rezeption: FoR1, FoR4, MaR1, P/S-R3, StR1, ÜR2, ÜR3</p>	<p>- Dürer-Nashorn als Einstieg für Fanatsietiere</p>
<p>5 Zufallswerkstatt - Collagieren mit Zufallstechniken (Grattage, Frottage, Decalomanie), Materialdruck</p>	<p>- Oberflächenbeschaffenheit - Aufgreifen und Weiterführen vorgegebener und gefundener Strukturen - Komposition</p>	<p>Produktion: MaP4, MaP2, StP2, FoP3, StP3, ÜP3 Rezeption: MaR3, MaR2, StR2, P/S-</p>	<p>- Fantastische Landschaften am Vorbild von Max Ernst</p>

		R1, P/S-R2, ÜP2	
6 Einfache raumschaffende Mittel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raumschaffung durch Überschneidung, Größenverhältnisse, Verkleinerung,</li> <li>- Bedeutungsperspektive</li> </ul>	Produktion: FoP1, FoP2, FaP3, ÜP2  Rezeption: Fo1, FoR2, FaR2, FaR3, ÜR1, ÜR2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personengruppen in der Disco, auf der Rolltreppe, etc.</li> <li>- Abwasch (Gläser, Vasen)</li> <li>- dazu ausgewählte Kapitel aus dem Lehrwerk "Bildende Kunst, Schroedel"</li> </ul>
7 Bauprojekt "Wohnen"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Konstruktionszeichnungen</li> <li>- Bezüge von Volumina und Statik</li> <li>- Assemblage</li> <li>- Körper-Raum-Beziehung</li> </ul>	Produktion: FoP4, MaP3, P/S-P2, ÜP1  Rezeption: FoR3, MaR2, ÜR2, P/S-R3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Freizeitpark</li> <li>- eigenes Zimmer</li> </ul>
8 Kompositorische Grundprinzipien in der Grafik	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordnungsprinzipien (Ballung, Streuung, Reihung, Leere)</li> <li>- Rhythmus</li> <li>- Bildaufteilung</li> </ul>	Produktion: FoP1, MaP1, P/S-P2, ÜP2  Rezeption: FoR1, FoR4, MaR1, StR1, ÜR2, ÜR3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ameisen auf der Picknick-Decke</li> <li>- Fußballer</li> </ul>
9 Mode, Design	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Farbe, Form</li> <li>- Funktionalität</li> </ul>	Produktion: P/S-P1,  Rezeption: P/S-R1, P/S-R2, P/S-R3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Goethe (Tischbein),</li> <li>- Deutsche Tracht (C. D. Friedrich)</li> <li>- Gestaltung von Baseball-Kappen</li> </ul>
10 Farbe als Symbol	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Farbwirkung</li> <li>- Farbsymbolik</li> </ul>	Produktion: FaP1, FaP2, FaP3, FoP1, FoP3, ÜP1  Rezeption: FaR3, FoR4, ÜR3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Piktogramme</li> <li>- Schilder</li> <li>- Signale</li> <li>- Symbolwirkung von Farbe in MA und Expressionismus</li> <li>- dazu ausgewählte Kapitel aus dem Lehrwerk "Bildende Kunst, Schroedel"</li> </ul>
11 Einführung in die Perspektive	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vorzeichnung</li> <li>- Parallelperspektive</li> <li>- Raumschaffung durch Überschneidung, Größenverhältnisse,</li> </ul>	Produktion: FoP1, FoP2, FaP3, ÜP2  Rezeption:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Haribo oder Großbuchstaben</li> <li>- dazu ausgewählte Kapitel aus dem Lehrwerk "Bildende Kunst, Schroedel"</li> </ul>

	Verkleinerung, - Hell-Dunkel-Kontrast - Farbkontraste	Fo1, FoR2, FaR2, FaR3, ÜR1, ÜR2	
12 Fantastische Objekte	- Bezüge von Volumina und Statik - Assemblage - Körper-Raum-Beziehung	Produktion: FoP4, MaP3, ÜP1  Rezeption: FoR3, MaR2, ÜR2	- Fantasiewesen - Ohne-Sinn-Maschinen - Fantasie-Musik-Instrumente

### Kompetenzerwartungen und inhaltliche Schwerpunkte in den Jahrgangsstufen 7 und 9

Der Unterricht vermittelt den Schülerinnen und Schülern – aufbauend auf der Kompetenzentwicklung in der Erprobungsstufe und nach dem Prinzip der Sequentialität – bis zum Ende der Sekundarstufe I die im Folgenden genannten Kompetenzen.

Die Schülerinnen und Schüler legen weiterführend ein Portfolio an, das aus einer DinA-3 und einer DinA-4 Mappe besteht. Dies sind Arbeitsmappen, in denen sowohl der **Arbeits- und Lernprozess (Prozessorientierung)**, als auch die **Ergebnisse der Arbeiten (Produktorientierung)** dokumentiert und reflektiert werden. Im Portfolio sollen alle individuellen Bemühungen, Fortschritte und Leistungen zu einem bestimmten Gebiet dargestellt werden.



Einheit 2: Klasse 7			
Schwerpunkte (UV) - Arbeitstitel	Fachspezifische Lerninhalte	Kompetenzerwartung	Mögliche Bilder/ Bildwelten
1 Comic	- sequentielle Kunst - Zeit	Produktion: StP1, FaP1, FaP2, FaP4	- Bildgeschichten - Daumenkino

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Differenzierung grafischer Ausdrucksmittel (Konturlinien)</li> <li>- Formkontraste</li> <li>- Strukturierung der Oberfläche durch Linie und Schraffur</li> <li>- Bildausschnitt, Einstellungsgrößen</li> </ul>	ÜP1, FoP1,  Rezeption: FaR1, FaR3, FoR1, FoR4,, P/SR3, StR3, P/S-R1	- Manga
2 Design	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produktdesign</li> <li>- Schriftgestaltung</li> </ul>	Produktion: MaP1, MaP2, StP1, FaP1 FaP4, P/S-P2, StP3, ÜP2 ÜP3, StP4, StP5  Rezeption: MaR1, MaR2, MaR3, FaR1, FaR3 P/S-R3, P/S-R2, StR2, ÜR1, ÜR2	- Gestaltung von Logos, Flyern oder CD- und DVD-Covern
3 Streetart	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwurfsskizzen</li> <li>- Schablonen Sprühdruk</li> <li>- Farbtrennung</li> <li>- Formreduktion</li> <li>- Farbwirkung</li> </ul>	Produktion: MaP2, StP1, StP4, StP5, FaP1, FaP2, P/SP2, ÜP2, ÜP3  Rezeption: MaR1, MaR3, StR3, FaR1, FaR3, P/S-R4, P/S- R5, ÜR1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Keith Haring</li> <li>- Banksy</li> <li>- Berliner Mauer (Thierry Noir)</li> </ul>
4 Arbeiten mit Ton	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwurfsskizzen</li> <li>- Bezüge von Volumina und Statik</li> <li>- Körper-Raum-Beziehung</li> <li>- Proportionen</li> </ul>	Produktion: MaP3, StP1, FoP3, P/S-P3, ÜP2  Rezeption: MaR1, MaR3, FoR5, P/S- R3, ÜR2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- einfache menschl. Körperformen</li> <li>- einfache Tierformen</li> <li>- einfache Gebrauchsgegenstände</li> </ul>
5 Perspektivische	- Zentralperspektive	Produktion:	- Innenraumgestaltung des eigenen Zimmers

Konstruktion I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Farb- und Luftperspektive</li> </ul>	<p>StP1, FoP2, FoP4, FaP2, FaP3, P/S-P1, P/S-P4</p> <p>Rezeption: FoR5, FoR6 FaR2, FaR3, P/S-R1, P/S-R6, P/S-R3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Museumsraum</li> <li>- Straßenflucht, Allee-Bild</li> <li>- Bilder zur Renaissance</li> <li>- evtl. Präsentation eines "Lieblingskunstwerkes"</li> </ul>
6 Linol-Druck	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Möglichkeiten des Hochdrucks</li> <li>- Auseinandersetzung Figur- Grund-Verhältnis</li> <li>- Weißlinienschnitt</li> <li>- Beachtung kompositorischer Kriterien z.B. aufgrund der Spiegelung</li> <li>- Mehrfarbendruck durch das Verfahren der "Verlorenen Platte"</li> </ul>	<p>Produktion: MaP2, StP1, FaP1, FaP2, StP2, FoP4, StP3, FoP5, ÜP2</p> <p>Rezeption: MaR1, MaR3, FaR3, P/S-R6, StR2, FoR1, FoR2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palast, Kathedrale, Moschee</li> <li>- Fisch und Fischeskelett</li> <li>- Porträt, Maske</li> </ul>

Einheit 3: Klasse 9	(halbjährlich)		
7 Sachzeichnen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Darstellung von Körperhaftigkeit und Volumina durch Körperschatten</li> <li>- Erweiterung der grafischen Ausdrucksqualitäten</li> </ul>	<p>Produktion: StP1, FoP1, FoP5, P/S-P3, ÜP1</p> <p>Rezeption: FoR1, FoR4, FoR6, StR1, P/S-R6, ÜR3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Detailzeichnungen</li> <li>- Stilleben (Vanitas)</li> <li>- evtl. Präsentation eines "Lieblingskunstwerkes"</li> </ul>
8 Pop Art	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Farbtontrennung</li> <li>- Farbwirkung</li> <li>- Farbsymbolik</li> <li>- Komposition</li> <li>- collagierende Arbeitstechniken</li> </ul>	<p>Produktion: StP1, StP2, StP3, MaP2, FaP1, FaP2, FaP4, FoP4, FoP5, ÜP1, P/S-P1, P/S-P3,</p> <p>Rezeption: MaR2, FaR1, FaR3, FoR4, StR1, P/S-R4, P/S-R3, P/S-R5, ÜR3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Porträt (Warhol)</li> <li>- Lichtenstein</li> <li>- Wesselmann</li> <li>- Britto</li> <li>- evtl. Präsentation eines "Lieblingskunstwerkes"</li> </ul>

<p>9 Perspektivische Konstruktion II</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Übereckperspektive</li> <li>- Spiel mit Perspektive, surreale Raumkonzepte</li> <li>- Bildräume</li> <li>- Farb- und Luftperspektive</li> <li>- heterogene Bildelemente integrieren</li> </ul>	<p>Produktion:  StP1, StP2, StP3, StP4  FoP1, FoP2, FaP3, ÜP2,  P/S-P1, P/S-P4</p> <p>Rezeption:  FoR2, FoR3, FaR3, ÜR1,  ÜR2, P/S-R1, P/S-R2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Surrealismus (Dali, Magritte)</li> <li>- evtl. Präsentation eines "Lieblingskunstwerkes"</li> <li>- Traumwelten</li> </ul>
<p>10 Modedesign sowie Design inspiriert durch Mondrian</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modezeichnung</li> <li>- Materialbezogene Umgestaltung eines Gegenstandes</li> </ul>	<p>Produktion:  MaP1, MaP3, StP1, StP3 ,  FaP1, FaP4, P/S-P2, P/S-P3, P/S-P4 , ÜP2</p> <p>Rezeption:  MaR1, MaR3, StR2, FoR5,  FaR1, FaR3, P/S-R5, P/S-R6, ÜR3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schuhdesign</li> <li>- Gestaltung eines Kleidungsstückes</li> <li>- Fassadengestaltung des AMG</li> </ul>