

Schulinternes Curriculum des Albert-Martmüller-Gymnasium für das Homeschooling im Unterrichtsfach Kunst

Übersicht über die Verteilung der Unterrichtsvorhaben (UV): Jahrgangsstufe 5

Unterrichtsvorhaben	UV 1	UV 2	UV 3	UV 4	UV 5
Bezeichnung des Unterrichtsvorhabens und Bezug zum Lehrwerk	„Schau her, wer ich bin!“ – Sich selbst vorstellen und sich durch Bilder mitteilen.	„Beziehung zeigen.“ – Zusammenhänge, Gefühle, Nähe oder Distanzen mit Farben zum Ausdruck bringen.	„Fantastisches (be)greifen.“ – Fantasien/Visionen plastische Gestalt geben.	„Bekanntes zeigt sich im Unbekannten.“ – Fantastische Figuren/Objekte wahrnehmen, verfremden, erfinden.	„Landschaft erleben.“ – Naturräumen und individuellen Naturerlebnissen im gestalteten Bild Raum geben.
Inhaltliche Schwerpunkte	z. B. Einfache digitale Fotografie (Automatikprogramm, Motivgestaltung, Bildausschnitt) Vergleichende und perzeptive Bildbetrachtung von historischen Bildern und aktuellen fotografischen Kinderbildern (z.B. Bildorganisation, Attribute) Visuelle Präsentation der eigenen Person; bildnerische Entscheidungen, wie man sich für andere ins Bild setzt; gegenseitiges Kennenlernen und sich Vorstellen in der neuen Lerngruppe (und der neuen Umgebung)	z. B. Farbqualität wahrnehmen und steuern (Farbton, Farbhelligkeit), Wechselwirkungen von Farben, Funktionen von bildnerischen Farbbezügen zur Verdeutlichung von erlebten oder erzählten Zusammenhängen Malereien mit Darstellungen von Lebewesen/Dingen im Zueinander/in ihrem Umfeld (evtl. Fotografien aus der Lebenswirklichkeit als Anreger für eigene malerischen Gestaltungen)	z. B. Material- und Verfahrensspezifika im Zusammenhang mit Formgestaltungen Plastiken (Kunst bzw. Alltags-Kultur) aus der Vergangenheit oder Gegenwart als Anreger für die Entwicklung eigener bildnerischer Vorstellungen	z. B. Körper und Oberflächen (Kontur, Binnenstruktur) Zeichnerische Mittel und Verfahren zur Formgestaltung auf der Fläche; Sammelphase für Ideenfindung, kreative Methoden zur Weiterentwicklung von Ideen (Ordnungen, Analogien, Assoziationen Kombinationen) Grafiken (Kunst bzw. (Alltags-)Kultur) aus der Vergangenheit oder Gegenwart als Anreger für die Entwicklung eigener bildnerischer Vorstellungen	Erlebtes visuell erzählen Systematisierung von grundlegenden Mitteln der Raumillusionierung; alle drei Dimensionen von Farbe (Farbton, Farbhelligkeit, Farbsättigung), Systematisierung von Farbbeziehungen

Einzusetzende Sozialform bei der Bearbeitung der Aufgaben	Einzelarbeit, Partner- oder Gruppenarbeit per schul.cloud, jitsi.meet	Einzelarbeit, Partner- oder Gruppenarbeit per schul.cloud, jitsi.meet	Einzelarbeit, Partner- oder Gruppenarbeit per schul.cloud, jitsi.meet	Einzelarbeit, Partner- oder Gruppenarbeit per schul.cloud, jitsi.meet	Einzelarbeit, Partner- oder Gruppenarbeit per schul.cloud, jitsi.meet
Form der Ergebniskontrolle	z. B.: Vorstellung der Ergebnisse im Videochat, virtueller Ausstellungsraum, Abgabe der erstellten Produkte über Fotos in Schul.Cloud	Z. B.: Vorstellung der Ergebnisse im Videochat, virtueller Ausstellungsraum, Abgabe der erstellten Produkte über Fotos in Schul.Cloud	Z. B.: Vorstellung der Ergebnisse im Videochat, virtueller Ausstellungsraum, Abgabe der erstellten Produkte über Fotos in Schul.Cloud	Z. B.: Vorstellung der Ergebnisse im Videochat, virtueller Ausstellungsraum, Abgabe der erstellten Produkte über Fotos in Schul.Cloud	Z. B.: Vorstellung der Ergebnisse im Videochat, virtueller Ausstellungsraum, Abgabe der erstellten Produkte über Fotos in Schul.Cloud
Verfügbare Zeit für das Unterrichtsvorhaben	ca. 8 - 10 Ustd.	ca. 10 - 12 Ustd.	ca. 6 - 8 Ustd.	ca. 12 – 14 Ustd.	ca. 14 – 16 Ustd.

Weitere Anmerkungen:

- Die Reihenfolge, in der die Unterrichtsvorhaben unterrichtet werden, wird durch die Lehrperson festgesetzt.
- Die Ausführungen unter dem Punkt Ergebniskontrolle sind variabel. Es ist aber darauf zu achten, verschiedene - vor allem digitale und interaktive - Formen einzusetzen und die Leistung der Schüler/innen regelmäßig zu überprüfen.
- Die Ausführungen unter dem Punkt Zeitrahmen sind ungefähre Angaben und können durch die Lehrperson individuell angepasst werden.
- Das Unterrichtsfach Kunst setzt zur Umsetzung der UV das Vorhandensein/die Beschaffung von Materialien voraus; in der gegebenen Ausnahmesituation kann es verständlicherweise zu Materialeinschränkungen kommen. Improvisationen der SuS und KuK sowie spontane Abänderungen der UV sind daher zu jeder Zeit möglich.

Schulinternes Curriculum des Albert-Martmüller-Gymnasium für das Homeschooling im Unterrichtsfach Kunst

Übersicht über die Verteilung der Unterrichtsvorhaben (UV): Jahrgangsstufe 6.1 oder 6.2

Unterrichtsvorhaben	UV 1	UV 2	UV 3
Bezeichnung des Unterrichtsvorhabens und Bezug zum Lehrwerk	"Sich überraschen lassen und wundern." – Durch zufallsgesteuerte experimentelle Verfahren zur bildnerisch gestalteten Imagination gelangen.	„Etwas kann auch etwas Anderes sein oder werden.“ – Alltagsgegenstände in ihrer spezifischen Gestalt wahrnehmen, ungewohnt kontextualisieren und Neuerfindungen gestalten.	„Erlebnisse aufzeichnen und Bilder sprechen lassen.“ – Mit raumschaffenden Mitteln und durch Flächenorganisation narrative Zusammenhänge und fiktionale Vorstellungen veranschaulichen.
Inhaltliche Schwerpunkte	Z.B.: Zufallsverfahren und zweidimensionale Collagen, Sammeln von Bildfragmenten aus unterschiedlichen Zusammenhängen (Kopien) und Kombinatorik; Zufallsstrukturen und Umdeutungen; Aktivierung des Bildgedächtnisses und Imagination; kreative Methoden zur Weiterentwicklung von Ideen (Ausschnitt, Blickwinkel, Kontext verändern)	Z.B.: Dreidimensionale Collage/Montage Wahrnehmung ästhetischer Qualitäten von Alltagsgegenständen, Aktivierung des Bildgedächtnisses und Imagination; kreative Methoden zur Weiterentwicklung von Ideen (Ausschnitt, Blickwinkel, Kontext verändern); Umdeutung von Alltagsgegenständen durch Kombination und Neukontextualisierung	Z.B.: Narrative Verdichtung und Bewegungsdarstellung in Bild(er)geschichten/Erzählbildern Vertiefungen zur Grafik und Raumillusionierung differenzierter Einsatz von Linien (Kontur, Binnenstruktur, Bewegungslinie)
Einzusetzende Sozialform bei der Bearbeitung der Aufgaben	Einzelarbeit, Partner- oder Gruppenarbeit per schul.cloud, jitsi.meet	Einzelarbeit, Partner- oder Gruppenarbeit per schul.cloud, jitsi.meet	Einzelarbeit, Partner- oder Gruppenarbeit per schul.cloud, jitsi.meet
Form der Ergebniskontrolle	z. B.: Vorstellung der Ergebnisse	Z. B.: Vorstellung der Ergebnisse	Z. B.: Vorstellung der Ergebnisse

	im Videochat, virtueller Ausstellungsraum, Abgabe der erstellten Produkte über Fotos in schul.cloud	im Videochat, virtueller Ausstellungsraum, Abgabe der erstellten Produkte über Fotos in Schul.Cloud	im Videochat, virtueller Ausstellungsraum, Abgabe der erstellten Produkte über Fotos in Schul.Cloud
Verfügbare Zeit für das Unterrichtsvorhaben	ca. 8 - 10 Ustd.	ca. 8 - 10 Ustd.	ca. 8 - 10 Ustd.

Weitere Anmerkungen:

- Die Reihenfolge, in der die Unterrichtsvorhaben unterrichtet werden, wird durch die Lehrperson festgesetzt.
- Die Ausführungen unter dem Punkt Ergebniskontrolle sind variabel. Es ist aber darauf zu achten, verschiedene - vor allem digitale und interaktive - Formen einzusetzen und die Leistung der Schüler/innen regelmäßig zu überprüfen.
- Die Ausführungen unter dem Punkt Zeitrahmen sind ungefähre Angaben und können durch die Lehrperson individuell angepasst werden.
- Das Unterrichtsfach Kunst setzt zur Umsetzung der UV das Vorhandensein/die Beschaffung von Materialien voraus; in der gegebenen Ausnahmesituation kann es verständlicherweise zu Materialeinschränkungen kommen. Improvisationen der SuS und KuK sowie spontane Abänderungen der UV sind daher zu jeder Zeit möglich.

Übersicht über die Verteilung der Unterrichtsvorhaben (UV): Jahrgangsstufe 7

Unterrichtsvorhaben	UV 1	UV 2
Bezeichnung des Unterrichtsvorhabens und Bezug zum Lehrwerk	Perspektivische Konstruktion I	Hauptfigur
Inhaltliche Schwerpunkte	z. B.: - Zentralperspektive mit einem Fluchtpunkt - Spiel mit Bildräumen wie „der Weg ins Nirgendwo“, „Strahlen im Weltall“ - Farb- und Luftperspektive	z.B.: - Figur aus Seife geschnitzt oder aus Knete modelliert - Entwicklung einer Fotostory zu „Corona – stay at home“ in der die Figur als „Hauptfigur“ inszeniert wird
Einzusetzende Sozialform bei der Bearbeitung der Aufgaben	Einzelarbeit, Partner- oder Gruppenarbeit per schul.cloud, jitsi.meet	Einzelarbeit, Partner- oder Gruppenarbeit per schul.cloud, jitsi.meet
Form der Ergebniskontrolle	Z. B.: Vorstellung der Ergebnisse im Videochat, virtueller Ausstellungsraum, Abgabe der erstellten Produkte über Fotos in der schul.cloud	z.B.: Vorstellung der Ergebnisse im Videochat, virtuelle Fotoausstellung, Abgabe der Fotostory in der schul.cloud
Verfügbare Zeit für das Unterrichtsvorhaben	4 - 6 Wochen Kontrolle der Ergebnisse stichprobenartig	4 – 6 Wochen Kontrolle der Ergebnisse stichprobenartig

Weitere Anmerkungen:

- Die Reihenfolge, in der die Unterrichtsvorhaben unterrichtet werden, wird durch die Lehrperson festgesetzt.
- Die Ausführungen unter dem Punkt Ergebniskontrolle sind variabel. Es ist aber darauf zu achten, verschiedene - vor allem digitale und interaktive - Formen einzusetzen und die Leistung der Schüler/innen regelmäßig zu überprüfen.
- Die Ausführungen unter dem Punkt Zeitrahmen sind ungefähre Angaben und können durch die Lehrperson individuell angepasst werden.
- Das Unterrichtsfach Kunst setzt zur Umsetzung der UV das Vorhandensein/die Beschaffung von Materialien voraus; in der gegebenen Ausnahmesituation kann es verständlicherweise zu Materialeinschränkungen kommen. Improvisationen der SuS und KuK sowie spontane Abänderungen der UV sind daher zu jeder Zeit möglich.

Übersicht über die Verteilung der Unterrichtsvorhaben (UV): Jahrgangsstufe 7.1 oder 7.2

Unterrichtsvorhaben	UV 1	UV 2
Bezeichnung des Unterrichtsvorhabens und Bezug zum Lehrwerk	„Etwas festhalten und weiterspinnen.“ – Dinge in ihrer Gestalt mittels verdichteter grafischer Strukturen dokumentieren und fiktional erweitern.	"Vom Abdruck zur Gestaltung vordringen." – Texturen druckgrafisch erfassen und gestalterisch fiktional nutzen.
Inhaltliche Schwerpunkte	Z.B.: Sachzeichnung als Ausgangspunkt für eine weitergehende, fiktionale grafische Gestaltung Gegenstandserfassung (z. B. Rückführung komplexer Gegenstände in geometrische Grundkörper; „suchende Linie“ zur Formfindung) Grafische Formstrukturen/ Liniengefüge: Konturen und Strukturen/Schraffuren zur Erzeugung von Helligkeitswerten und Oberflächendarstellungen. Fiktionale Weiterentwicklung des zeichnerisch dokumentierten Gegenstands unter Berücksichtigung oben genannter grafischer Formstrukturen/Liniengefüge sowie der Flächenorganisation.	Z.B.: Experimenteller Materialdruck Anlegen einer Sammlung unterschiedlicher Druckergebnisse als Grundlage und Ausgangspunkt zur Aktivierung des Bildgedächtnisses und Imagination, Entwicklung figürlicher Neugestaltung durch Kombinatorik der Druckerzeugnisse im collagierenden Verfahren

Einzusetzende Sozialform bei der Bearbeitung der Aufgaben	Einzelarbeit, Partner- oder Gruppenarbeit per schul.cloud, jitsi.meet	Einzelarbeit, Partner- oder Gruppenarbeit per schul.cloud, jitsi.meet
Form der Ergebniskontrolle	z. B.: Vorstellung der Ergebnisse im Videochat, virtueller Ausstellungsraum, Abgabe der erstellten Produkte über Fotos in schul.cloud	Z. B.: Vorstellung der Ergebnisse im Videochat, virtueller Ausstellungsraum, Abgabe der erstellten Produkte über Fotos in Schul.Cloud
Verfügbare Zeit für das Unterrichtsvorhaben	ca. 12 -14 Ustd.	ca. 12 - 14 Ustd.

Weitere Anmerkungen:

- Die Reihenfolge, in der die Unterrichtsvorhaben unterrichtet werden, wird durch die Lehrperson festgesetzt.
- Die Ausführungen unter dem Punkt Ergebniskontrolle sind variabel. Es ist aber darauf zu achten, verschiedene - vor allem digitale und interaktive - Formen einzusetzen und die Leistung der Schüler/innen regelmäßig zu überprüfen.
- Die Ausführungen unter dem Punkt Zeitrahmen sind ungefähre Angaben und können durch die Lehrperson individuell angepasst werden.
- Das Unterrichtsfach Kunst setzt zur Umsetzung der UV das Vorhandensein/die Beschaffung von Materialien voraus; in der gegebenen Ausnahmesituation kann es verständlicherweise zu Materialeinschränkungen kommen. Improvisationen der SuS und KuK sowie spontane Abänderungen der UV sind daher zu jeder Zeit möglich.

Schulinternes Curriculum des Albert-Martmüller-Gymnasium für das Homeschooling im Unterrichtsfach Kunst

Übersicht über die Verteilung der Unterrichtsvorhaben (UV): Jahrgangsstufe 9.1 oder 9.2

Unterrichtsvorhaben	UV 1	UV 2	UV 3	UV 4
Bezeichnung des Unterrichtsvorhabens und Bezug zum Lehrwerk	Sachzeichnen – Zeichnen von Alltagsgegenständen.	Pop Art	Perspektivische Konstruktion II	(Mode-)Design
Inhaltliche Schwerpunkte	z.B.: - Darstellung von Körperhaftigkeit und Volumina - Erweiterung der graphischen Ausdrucksqualitäten (z.B. verschiedene Schraffuren, ineinanderfließende Graustufen, Punkten)	z.B.: - Farbtrennung - Farbwirkung - Farbsymbolik - Komposition/Anordnung der Farbflächen - collagierende Arbeitstechniken	z.B.: - Übereck-/Zweifluchtpunktperspektive - Spiel mit Perspektive, surreale Raumkonzepte - Bildräume - Farb- und Luftperspektive	z.B. - Figuredarstellung in der Modezeichnung - Materialbezogene Umgestaltung eines Gegenstandes (z.B. Schuhdesign, Gestaltung eines Kleidungsstückes)
Einzusetzende Sozialform bei der Bearbeitung der Aufgaben	Einzelarbeit, Partner- oder Gruppenarbeit per schul.cloud, jitsi.meet	Einzelarbeit, Partner- oder Gruppenarbeit per schul.cloud, jitsi.meet	Einzelarbeit, Partner- oder Gruppenarbeit per schul.cloud, jitsi.meet	Einzelarbeit, Partner- oder Gruppenarbeit per schul.cloud, jitsi.meet
Form der Ergebniskontrolle	z. B.: Vorstellung der Ergebnisse im Videochat, virtueller Ausstellungsraum, Abgabe der erstellten Produkte über Fotos in schul.cloud	z. B.: Vorstellung der Ergebnisse im Videochat, virtueller Ausstellungsraum, Abgabe der erstellten Produkte über Fotos in schul.cloud	z. B.: Vorstellung der Ergebnisse im Videochat, virtueller Ausstellungsraum, Abgabe der erstellten Produkte über Fotos in Schul.Cloud	z. B.: Vorstellung der Ergebnisse im Videochat, virtueller Ausstellungsraum, Abgabe der erstellten Produkte über Fotos in Schul.Cloud
Verfügbare Zeit für das Unterrichtsvorhaben	ca. 6 - 8 Wochen Kontrolle der Ergebnisse stichprobenartig	ca. 6 - 8 Wochen Kontrolle der Ergebnisse stichprobenartig	ca. 6 - 8 Wochen Kontrolle der Ergebnisse stichprobenartig	ca. 6 - 8 Wochen Kontrolle der Ergebnisse stichprobenartig

Weitere Anmerkungen:

- Die Reihenfolge, in der die Unterrichtsvorhaben unterrichtet werden, wird durch die Lehrperson festgesetzt.
- Die Ausführungen unter dem Punkt Ergebniskontrolle sind variabel. Es ist aber darauf zu achten, verschiedene - vor allem digitale und interaktive - Formen einzusetzen und die Leistung der Schüler/innen regelmäßig zu überprüfen.
- Die Ausführungen unter dem Punkt Zeitrahmen sind ungefähre Angaben und können durch die Lehrperson individuell angepasst werden.
- Das Unterrichtsfach Kunst setzt zur Umsetzung der UV das Vorhandensein/die Beschaffung von Materialien voraus; in der gegebenen Ausnahmesituation kann es verständlicherweise zu Materialeinschränkungen kommen. Improvisationen der SuS und KuK sowie spontane Abänderungen der UV sind daher zu jeder Zeit möglich.

Schulinternes Curriculum des Albert-Martmüller-Gymnasium für das Homeschooling im Unterrichtsfach Kunst

Übersicht über die Verteilung der Unterrichtsvorhaben (UV): Jahrgangsstufe EF 2. Hj. und 1. Hj.

Unterrichtsvorhaben	UV 1	UV 2	UV 3	UV 4	UV 5
Bezeichnung des Unterrichtsvorhabens und Bezug zum Lehrwerk	Von der freien Grafik zum Figurativen	Was ist Kunst? – Bearbeitung der Frage an einem Motiv oder Gegenstand	Farbkonzepte in der Malerei – Das Bild der Wirklichkeit	Expressive und experimentelle Gestaltungsmöglichkeiten durch Material, Farbe und Form	Die plastische Form
Inhaltliche Schwerpunkte	z.B.: - unterschiedliche Zeichengründe und Zeichenmittel erproben - Analyse: Beschreibung des ersten Eindrucks, Analyse von Form und Komposition, Analyse des Ikonizitätsgrades	z.B.: - Motiv Quelle (Ingres “Die Quelle” - Duchamp „Fontaine“ – Oldenburg „Gartenschlauch mit Wasserhahn“ – aquaaffines Designobjekt) vergleichen und hinsichtlich der Fragestellung beurteilen	z.B.: - Unterschiede von Bedeutungsfarbe, Gegenstandsfarbe, Erscheinungsfarbe, Ausdrucksfarbe (Mittelalter, Barock, Impressionismus, Expressionismus, Gegenwart) erarbeiten und mind. eines praktisch anwenden - Analyse von Farbe	z.B. - Gestaltung von Bildern mit schriftlichen Erläuterungen (Entwürfe zur gestalterischen Problemlösung mit Reflexion des eigenen Arbeitsprozesses) - Gestaltung einer abstrakten oder abstrahierten Collage o.ä. mit Hilfe von Farbe und Material	z.B. - Arbeit mit plastischer Modelliermasse z.B. Knetmasse; Seife, Plastilin, Ton - Analyse und experimentelle Methoden zur Erfassung von Körper-Raum-Beziehung
Einzusetzende Sozialform bei der Bearbeitung der Aufgaben	Einzelarbeit, Partner- oder Gruppenarbeit per schul.cloud, jitsi.meet	Einzelarbeit, Partner- oder Gruppenarbeit per schul.cloud, jitsi.meet	Einzelarbeit, Partner- oder Gruppenarbeit per schul.cloud, jitsi.meet	Einzelarbeit, Partner- oder Gruppenarbeit per schul.cloud, jitsi.meet	Einzelarbeit, Partner- oder Gruppenarbeit per schul.cloud, jitsi.meet
Form der Ergebniskontrolle	z. B.: Vorstellung der Ergebnisse im Videochat, virtueller Ausstellungsraum, Abgabe	z. B.: Vorstellung der Ergebnisse im Videochat, virtueller Ausstellungsraum, Abgabe der erstellten	z. B.: Vorstellung der Ergebnisse im Videochat, virtueller Ausstellungsraum, Abgabe der erstellten Produkte	z. B.: Vorstellung der Ergebnisse im Videochat, virtueller Ausstellungsraum, Abgabe	z. B.: Vorstellung der Ergebnisse im Videochat, virtueller Ausstellungsraum,

	der erstellten Produkte über Fotos in schul.cloud	Produkte über Fotos in schul.cloud	über Fotos in Schul.Cloud	der erstellten Produkte über Fotos in Schul.Cloud	Abgabe der erstellten Produkte über Fotos in Schul.Cloud
Verfügbare Zeit für das Unterrichtsvorhaben	ca. 5 - 7 Wochen Kontrolle der Ergebnisse stichprobenartig	ca. 5 - 7 Wochen Kontrolle der Ergebnisse stichprobenartig	ca. 5 - 7 Wochen Kontrolle der Ergebnisse stichprobenartig	ca. 5 - 7 Wochen Kontrolle der Ergebnisse stichprobenartig	ca. 5 - 7 Wochen Kontrolle der Ergebnisse stichprobenartig

Weitere Anmerkungen:

- Die Reihenfolge, in der die Unterrichtsvorhaben unterrichtet werden, wird durch die Lehrperson festgesetzt.
- Die Ausführungen unter dem Punkt Ergebniskontrolle sind variabel. Es ist aber darauf zu achten, verschiedene - vor allem digitale und interaktive - Formen einzusetzen und die Leistung der Schüler/innen regelmäßig zu überprüfen.
- Die Ausführungen unter dem Punkt Zeiträumen sind ungefähre Angaben und können durch die Lehrperson individuell angepasst werden.
- Das Unterrichtsfach Kunst setzt zur Umsetzung der UV das Vorhandensein/die Beschaffung von Materialien voraus; in der gegebenen Ausnahmesituation kann es verständlicherweise zu Materialeinschränkungen kommen. Improvisationen der SuS und KuK sowie spontane Abänderungen der UV sind daher zu jeder Zeit möglich.