

Schulinternes Curriculum des Albert-Martmüller-Gymnasium für das Homeschooling im Unterrichtsfach Musik (Schuljahr 2019/20)

Situationsbedingte (Pandemie-) Modifikation des Schulinternen Lehrplans (SILP) für das Fach Musik:

Aufgrund der aktuellen Entwicklung hinsichtlich der Option von reduziertem Präsenzunterricht sowie des Risikos erneuter Rücknahmen von Öffnungsmaßnahmen, wiederum mit einem verstärkten häuslichen Lernen auf Distanz, stehen alle Aussagen zu Unterrichtsvorhaben innerhalb des SILP unter Realisierungsvorbehalt. Die Einlösung der Leistungserwartungen befindet sich im häuslich verorteten Lernen unter der Divergenz medialer Ausstattung jeweiliger Elternhäuser, besonders bezüglich der musikspezifischen Optionen (Datenvolumina, Taktfrequenzen, Bestückung häuslicher Geräte mit frei verfügbarer Musiksoftware), Hinzu kommt, dass Handys und Smartphones aufgrund des winzigen Bildschirms für längere Arbeitsphasen gesundheitlich als äußerst problematisch eingestuft werden müssen.

Innerhalb der obligatorischen Handlungskompetenzen stellen im Bereich der **Rezeption** (Hörbeispiele, informierende Texte) die o.g. Voraussetzungen ein geringeres Hindernis dar. Die Handlungskompetenz **Produktion** bedingt wegen der o.a. divergenten Voraussetzungen (Hardware, Software) deutlich größere Probleme. Musiksoftware bedarf zudem einer umfassenderen Einarbeitung in reproduktive Ansätze zur Anbahnung klanglicher Vorstellungen, bevor eine bewusst intentional-gestalterische Ebene überhaupt verwirklicht werden kann. Musikpraktische Phasen mit gestalterischen Elementen sind dem gegenüber auch in Teilklassen (Präsenzunterricht) in einem gewissen Rahmen eher praktikabel. **Reflektorische Kompetenzen** können grundsätzlich in den Formaten (mündliche Beiträge in Video-Konferenzen, schriftliche Beiträge) umgesetzt werden. Allerdings ist von einer Verringerung reflektorischer Lernpotentiale durch die Reduktion der lernpsychologisch relevanten Verknüpfung der rezeptorischen mit den produktiven Anteilen auszugehen.

Somit ist die konkrete Fokussierung in den einzelnen Unterrichtsvorhaben deutlich stärker von der individuellen Voraussetzungsanalyse abhängig, und somit sind lediglich die konkretisierten Kompetenzerwartungen (siehe schulinternes Curriculum) innerhalb der sogenannten Karteikarten für die jeweils reduzierten Unterrichtsvorhaben relevant. Ausschließende Fixierung auf konkrete methodische Ansätze oder musikalische Gegenstände für die jeweilige Klasse / Teilklassen sind nicht angezeigt, da didaktisch hier eine noch stärker anzustrebende Individualisierung nicht nur unvermeidbar, sondern geradezu sinnvoll und notwendig ist.

Übersicht über die Verteilung der Unterrichtsvorhaben (UV): Jahrgangsstufe 5 (G9)

Unterrichtsvorhaben	UV 5.1	UV 5.2 (1)	UV 5.3	UV 5.4
Bezeichnung des Unterrichtsvorhabens und Bezug zum Lehrwerk	Der Soundtrack meines Alltags – Musikalische Vorlieben zwischen Rezeption und Produktion	Reise um die Welt – Lieder und Songs unterschiedlicher Kulturen, mal privat, mal in Gemeinschaft	Musik, Bild, Bewegung – Auseinandersetzung mit Musik zu außermusikalischen Vorlagen	Hits der „klassischen Musik“ – Biografische und zeitgeschichtliche Hintergründe
Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"> Lernzirkel bzw. Arbeitsblätter und Wochenpläne sowie ggf. Hörbeispiele zum Thema „Mein musikalischer Alltag – meine musikalische Vorlieben“ Beispiele für fachliche Inhalte: Musik und ich, Hörgewohnheiten, Musikalische Vorlieben, Klänge der Umgebung erkunden (Musikalischer Steckbrief, Plakatgestalten, Soundscape erstellen) 	<ul style="list-style-type: none"> Lernzirkel bzw. Arbeitsblätter und Wochenpläne sowie ggf. Hörbeispiele zum Thema „Tondauern – Musikalische Zeitgestaltung“ Beispiele für fachliche Inhalte: Definition der Begriffe „Metrum“, „Takt“, „Rhythmus“, Kennenlernen der Noten- und Pausenwerte: Achtel, Viertel, Halbe, Ganze, (Notenrätsel lösen und erfinden) 	<ul style="list-style-type: none"> Lernzirkel bzw. Arbeitsblätter und Wochenpläne sowie Hörbeispiele zum Thema „Programm Musik“ Beispiele für fachliche Inhalte: Hörbeispiele mit programmatischem Inhalt, Entwicklung eigener programmatischer Ideen zu auswählbaren Vorlagen (Bild-, Textdokumente; evtl. Geschichte in Bildern / i-Book zum Hörbeispiel erstellen) 	<ul style="list-style-type: none"> Lernzirkel bzw. Arbeitsblätter und Wochenpläne sowie Hörbeispiele zum Thema „Biographie und Zeitgeschichte eines Komponisten der Klassik“ Beispiele für fachliche Inhalte: ein klassischer Komponist in seiner Zeit, berühmte Werke des Komponisten kennenlernen und untersuchen
Einzusetzende Sozialform bei der Bearbeitung der Aufgaben	Wochenplanarbeit / Einzelarbeit, Gruppen bzw. Partnerarbeit, Unterrichtsgespräch, (Video)-Chat, Schul.cloud			
Form der Ergebniskontrolle	z. B.: Vorstellung bzw. Abgabe der erstellten Ergebnisse, Selbstkontrolle über Lösungsblätter			
Verfügbare Zeit für das Unterrichtsvorhaben	3 Wochen	4 Wochen	5 Wochen	5 Wochen

Unterrichtsvorhaben	UV 5.5	UV 5.6 /UV 5.2 (2)
Bezeichnung des Unterrichtsvorhabens und Bezug zum Lehrwerk	Klangfarbe als Gestaltungsmittel: Orchester, Band Co – Musizieren mit Instrumenten	Reise um die Welt – Lieder und Songs unterschiedlicher Kulturen, mal privat, mal in Gemeinschaft
Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"> • Lernzirkel bzw. Arbeitsblätter und Wochenpläne sowie ggf. Hörbeispiele zum Thema „Instrumentenkunde“ • Beispiele für fachliche Inhalte: Instrumentenfamilien, Bauteile bestimmter Instrumente, Tonerzeugungsprinzipien etc. (Klangexperimente, evtl. Fantasieinstrumente planen und gestalten) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lernzirkel bzw. Arbeitsblätter und Wochenpläne sowie ggf. Hörbeispiele zum Thema „Tonhöhen“ • Beispiele für fachliche Inhalte: Stimmtonne, Klaviatur basteln, Violin- und Bassschlüssel, Noten schreiben und im Notensystem lesen (Geschichten in Noten lesen und erfinden)
Einzusetzende Sozialform bei der Bearbeitung der Aufgaben	Wochenplanarbeit / Einzelarbeit, Gruppen bzw. Partnerarbeit, Unterrichtsgespräch, (Video)-Chat, Schul.cloud	
Form der Ergebniskontrolle	z. B.: Vorstellung bzw. Abgabe der erstellten Ergebnisse, Selbstkontrolle über Lösungsblätter	
Verfügbare Zeit für das Unterrichtsvorhaben	5 Wochen	3-4 Wochen

Übersicht über die Verteilung der Unterrichtsvorhaben (UV): Jahrgangsstufe 6 (G9)

Unterrichtsvorhaben	UV 6.1	UV 6.2	UV 6.3	UV 6.4 / UV. 5.2 (3)
Bezeichnung des Unterrichtsvorhabens und Bezug zum Lehrwerk	Prunkvolle Feste in einem Schloss – Höfische Musik im Barock	Geschichten erzählen, Nachrichten verbreiten und Menschen unterhalten – Gaukler und ihre Musik auf einem Mittelalterlichen Marktplatz	Musik und Theater – Szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation von Szenen	Reise um die Welt – Lieder und Songs unterschiedlicher Kulturen, mal privat, mal in Gemeinschaft
Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"> Lernzirkel bzw. Arbeitsblätter und Wochenpläne sowie Hörbeispiele zum Thema „Musik im Barock“, Lernvideos Beispiele für fachliche Inhalte: Leben am barocken Hof, Musik und Feste am Hof, Instrumente des Barock, Höfische Tänze (evtl. praktische Umsetzung eines barocken Tanzes als Video), 	<ul style="list-style-type: none"> Lernzirkel bzw. Arbeitsblätter und Wochenpläne sowie Hörbeispiele zum Thema „Musik im Mittelalter“ Beispiele für fachliche Inhalte: Musikleben im Mittelalter / Leben des Musikanten im MA (Spielleute, Vaganten), Funktionen von Musik im sozialen Alltagsleben (Ideen für einen mittelalterlichen Gauklerauftritt planen und umsetzen) 	<ul style="list-style-type: none"> Lernzirkel bzw. Arbeitsblätter und Wochenpläne sowie Hörbeispiele zum Thema „Musik und Theater: Die Zauberflöte“ Beispiele für fachliche Inhalte: Stimmlagen und Tonhöhenumfänge ausgebildeter Stimme, Fachbegriffe des Musiktheaters, z.B. Arie, Rezitativ, Singspiel (evtl. Steckbriefe zu den Hauptcharakteren erstellen, Entwerfen von Kostüm / Bühnenbild zu best. Szene) 	<ul style="list-style-type: none"> Lernzirkel bzw. Arbeitsblätter und Wochenpläne sowie ggf. Hörbeispiele zum Thema „Musiktheorie“ Beispiele für fachliche Inhalte: Wiederholung Tondauern und Tonhöhen, Intervalle, Tonleitern, Akkorde
Einzusetzende Sozialform bei der Bearbeitung der Aufgaben	Wochenplanarbeit / Einzelarbeit, Gruppen bzw. Partnerarbeit, Unterrichtsgespräch, (Video)-Chat, Schul.cloud			
Form der Ergebniskontrolle	z. B.: Vorstellung bzw. Abgabe der erstellten Ergebnisse, Selbstkontrolle über Lösungsblätter			
Verfügbare Zeit für das Unterrichtsvorhaben	5 Wochen	5 Wochen	5 Wochen	4-5 Wochen

Übersicht über die Verteilung der Unterrichtsvorhaben (UV): Jahrgangsstufe 7 (G9) (halbjährlich)

Unterrichtsvorhaben	UV 7.1	UV 7.2
Bezeichnung des Unterrichtsvorhabens und Bezug zum Lehrwerk	Werbung macht die Firma froh und die Kunden ebenso? – Funktionen und Wirkungsweisen von Musik in der Werbung	Ein zentrales „Gen“ populärer Musik – Der Blues und sein Einfluss auf die populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre
Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"> • Lernzirkel bzw. Arbeitsblätter und Wochenpläne sowie ggf. Hörbeispiele, Videoclips, Werbung im Netz • Beispiele für fachliche Inhalte: Jingles + Funktion von Intervallen in Jingles, Werbesongs, Backgroundmusik, Adaptionen... (Storyboard, Erstellen eines Jingles, Produktwerbung) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lernzirkel bzw. Arbeitsblätter und Wochenpläne sowie Hörbeispiele, Videoclips • Beispiele für fachliche Inhalte: Klassische Bluescharakteristika (Blues Notes, 12-taktiges Bluesschema, Shouting, Call-Response), Blueselemente in der Popmusik der 50er/60er Jahre, z.B. Shouting, Call-Response, Instrumentation, Blues-Schema (Internet-Recherche zur historisch-kulturellen Situation, sowie zu biographischen Kontexten von Blues und Rock-/Popmusik, Erstellen von Plakaten / Power-Point o.ä.)
Einzusetzende Sozialform bei der Bearbeitung der Aufgaben	Wochenplanarbeit / Einzelarbeit, Gruppen bzw. Partnerarbeit, Unterrichtsgespräch, (Video)-Chat, Schul.cloud	
Form der Ergebniskontrolle	z. B.: Vorstellung bzw. Abgabe der erstellten Ergebnisse, Selbstkontrolle über Lösungsblätter	
Verfügbare Zeit für das Unterrichtsvorhaben	6 Wochen	6 Wochen

Übersicht über die Verteilung der Unterrichtsvorhaben (UV): Jahrgangsstufe 8 (G8)

Unterrichtsvorhaben	UV 8.1.	UV 8.2	UV 8.3	UV 8.4
Bezeichnung des Unterrichtsvorhabens und Bezug zum Lehrwerk	Musik wirkt – Musik wirbt – Formen von Musik in der Werbung	Original und Bearbeitung – Bedeutungswandel von Musik im historisch – kulturellen Kontext	Musik und Form – Form als Spiegel gesellschaftlicher Konventionen	Musik und Tanz – Tanzmusik als Ausdrucksmöglichkeit in unterschiedlichen kulturellen Kontexten
Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"> Lernzirkel bzw. Arbeitsblätter und Wochenpläne sowie ggf. Hörbeispiele, Videoclips, Werbung im Netz Beispiele für fachliche Inhalte: Jingles, Werbesongs, Backgroundmusik, Adaptionen... (Storyboard, Jinglekomposition, Produktwerbung) 	<ul style="list-style-type: none"> Lernzirkel bzw. Arbeitsblätter und Wochenpläne sowie Hörbeispiele Beispiele für fachliche Inhalte: Die vier Jahreszeiten (Vivaldi), Air (Bach), Schwanensee (Tschaikowsky), ein Amerikaner in Paris (Gershwin), aktuelle Cover und Neubearbeitungen (Vergleich von Original und Cover, Plakate) 	<ul style="list-style-type: none"> Lernzirkel bzw. Arbeitsblätter und Wochenpläne sowie Hörbeispiele zu verschiedenen Formprinzipien Beispiele für fachliche Inhalte: Volkslieder, Kanon, aktuelle Pop- / Rocksongs, Minimalmusic / Clapping Music Variationen (subjektiver Höreindruck, Analyse, ggf. Komposition / Realisation) 	<ul style="list-style-type: none"> Lernzirkel bzw. Arbeitsblätter und Wochenpläne sowie Hörbeispiele / Lernvideos Beispiele für fachliche Inhalte: Barocktänze, klassische / lateinamerikanische Tänze, rituelle Tänze, Weltmusik (Präsentationen, Choreografien, praktische Umsetzung von Tänzen als Video)
Einzusetzende Sozialform bei der Bearbeitung der Aufgaben	Wochenplanarbeit / Einzelarbeit, Gruppen bzw. Partnerarbeit, Unterrichtsgespräch, (Video)-Chat, Schul.cloud			
Form der Ergebniskontrolle	z. B.: Vorstellung bzw. Abgabe der erstellten Ergebnisse, Selbstkontrolle über Lösungsblätter			
Verfügbare Zeit für das Unterrichtsvorhaben	6 Wochen	6 Wochen	6 Wochen	6 Wochen

Übersicht über die Verteilung der Unterrichtsvorhaben (UV): Jahrgangsstufe 9 (G8) (halbjährlich)

Unterrichtsvorhaben	UV 9.1	UV 9.2
Bezeichnung des Unterrichtsvorhabens und Bezug zum Lehrwerk	Musik und Bühne – Die existentielle Darstellung des Menschen auf der Bühne; Oper, Operette und Musical	Populäre Musik und ihre Inhalte im Wandel der Zeit – Verstehen von Zusammenhängen zwischen musikalischer Entwicklung und gesellschaftlichen Strömungen
Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"> • Lernzirkel bzw. Arbeitsblätter und Wochenpläne sowie Hörbeispiele, Video-Ausschnitte • Beispiele für fachliche Inhalte: Internet-Recherche zu Unterschieden zwischen Oper, Operette, Musical, Elemente einer Inszenierung: Bühnenbild, Handlung, Musik Definition von Fachbegriffen des Musiktheaters, z.B. Ouvertüre, Arie, Funktion und Wirkung von Musik in dramaturgischen Zusammenhänge, (Entwicklung und evtl. Umsetzung von szenischen Ideen zu einer (Opern-) Szene / Erstellen von Regiekonzepten) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lernzirkel bzw. Arbeitsblätter und Wochenpläne sowie Hörbeispiele, Videoclips • Beispiele für fachliche Inhalte: Stilmerkmale von Erscheinungsformen der Rock- und Popmusik (z.B. Beat, Soul, Reggae, Punk), historische Kontexte und biografische Hintergründe (Internetrecherche, (mediale) Präsentation bzw. Erstellen von Plakaten zu bestimmten Stilrichtungen)
Einzusetzende Sozialform bei der Bearbeitung der Aufgaben	Wochenplanarbeit / Einzelarbeit, Gruppen bzw. Partnerarbeit, Unterrichtsgespräch, (Video)-Chat, Schul.cloud	
Form der Ergebniskontrolle	z. B.: Vorstellung bzw. Abgabe der erstellten Ergebnisse, Selbstkontrolle über Lösungsblätter	
Verfügbare Zeit für das Unterrichtsvorhaben	6 -7 Wochen	6 -7 Wochen

Übersicht über die Verteilung der Unterrichtsvorhaben (UV): Jahrgangsstufe EF(G8)

Unterrichtsvorhaben	UV EF.1	UV EF.2	UV EF.3	UV EF.4
Bezeichnung des Unterrichtsvorhabens und Bezug zum Lehrwerk	Back to the roots – Auf der Suche nach den Wurzeln (vgl. <i>Musik um uns Sek II: Musik in ihrer Entwicklung</i>)	Musikalische Ausdrucksmittel und ihre Bedeutung am Beispiel der Oper (vgl. <i>Musik um uns Sek II: Musik auf der Bühne</i>)	Bedienen von Klischees? Musik in funktionalen Zusammenhängen I: Schwerpunkt politische Musik (vgl. <i>Musik um uns Sek II: Musik – Macht – Politik</i>)	Bedienen von Klischees? Musik in funktionalen Zusammenhängen II: Schwerpunkt Musik im Film (vgl. <i>Musik um uns Sek II: Musik im Film</i>)
Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"> Lernzirkel bzw. Arbeitsblätter und Wochenpläne sowie ggf. Hörbeispiele, Videos zum Thema „Stationen und Prozesse der Musikgeschichte vom Mittelalter bis zur Romantik“ Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gestaltungsmerkmalen Beispiele für fachliche Inhalte: Polyphonie-Homophonie, Kontrapunkt, Fugenaufbau, Liedformen, Kunstlied (Palästrina, Bach, Beethoven, Reichardt/Schubert/Loewe) 	<ul style="list-style-type: none"> Lernzirkel bzw. Arbeitsblätter und Wochenpläne sowie Hörbeispiele/Videos zum Thema „Musiktheater“ Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen Beispiele für fachliche Inhalte: exemplarische Werke der Musikliteratur vom Mittelalter bis in das 21. Jahrhundert, die drei Säulen des Musiktheaters: Sprache – Bewegung – Gesang, Stimmlagen, Formen des Musiktheaters, das Libretto, Notation und Regieanweisungen, die erste Oper (Monteverdi), das deutsche Singspiel (Mozart), die Oper der Romantik, evtl. „Dead Man Walking“ (21. Jh.) 	<ul style="list-style-type: none"> Lernzirkel bzw. Arbeitsblätter und Wochenpläne sowie Hörbeispiele / Videos zum Thema „Politische Musik“ Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen (Manipulation, Stereotypen) Beispiele für fachliche Inhalte: Funktion und Merkmale von Marschmusik und Militärmärschen, Nationalhymnen, Musik als Kritik an Regierungssystemen, politische Chansons / Songs (Preußens Gloria, Bob Dylan, Die Ärzte u.a.) 	<ul style="list-style-type: none"> Lernzirkel bzw. Arbeitsblätter und Wochenpläne sowie Hörbeispiele / Videos zum Thema „Filmmusik“ Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees Beispiele für fachliche Inhalte: Filmmusiktechniken (Leitmotivik, Underscoring, Mickey-Mousing, Mood-technik u.a.) Filmmusikfunktionen (Polarisierung, Kontrapunktierung, Paraphrasierung), thrill and suspense am Beispiel ausgewählter Filmkompositionen (Herr der Ringe, Schindlers Liste, Jurassic Park u.a.)
Einzusetzende Sozialform bei der Bearbeitung der Aufgaben	Wochenplanarbeit / Einzelarbeit, Gruppen bzw. Partnerarbeit, Unterrichtsgespräch, ((Video)-Chat, Schul.cloud)			

Form der Ergebniskontrolle	z. B.: Vorstellung bzw. Abgabe der erstellten Ergebnisse, Selbstkontrolle über Lösungsblätter			
Verfügbare Zeit für das Unterrichtsvorhaben	6 Wochen	6 Wochen	6 Wochen	6 Wochen

Weitere Anmerkungen:

- Die Reihenfolge, in der die Unterrichtsvorhaben unterrichtet werden, wird durch die Lehrperson festgesetzt. Die Jahrgangsstufen 5 und 6 bilden hier eine besondere Einheit: Die Unterrichtsvorhaben UV 5.1, UV 5.4, UV 5.5 sowie UV 6.1, UV 6.2 UV 6.3 können in der Reihenfolge auch in den Jahrgangsstufen vertauscht eingesetzt werden.
- Unterrichtsvorhaben, die sehr das Hören von Musik in den Fokus rücken (z.B. Programmmusik), sind je nach digitaler Ausstattung im Distanzlernen nur teilweise durchführbar.
- Die Ausführungen unter dem Punkt Ergebniskontrolle sind variabel. Es ist aber darauf zu achten, verschiedene, möglichst digitale und interaktive Formen einzusetzen und die Leistung der Schüler/innen regelmäßig zu überprüfen.
- Die Ausführungen unter dem Punkt Zeiträumen sind ungefähre Angaben und können durch die Lehrperson individuell angepasst werden.