

# Planungsraaster schulinterner Lehrplan Kunst GOST

## Grundkurs/ *Leistungskurs*

### UV I: Pieter Bruegel der Ältere

		Unterrichtsvorhaben IV:
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELP1, ELP2, ELP3, ELP4, ELR1, ELR2, ELR3, ELR4
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP1, GFP2, GFP3, GFR1-GFR6, <b>GFR7</b>
	Bildstrategien	STP1, STP2, STP3, STP5, STP6, STP7, STR1, STR2, STR3
	Bildkontexte	KTP1, KTP3, KTR1, KTR2, KTR3, <b>KTR4</b> , KTR5 (GK), , <b>KTR6</b>
Inhalte	Materialien/Medien	Unterschiedliche Medien: Malerische, (druck-)grafische und digitale Verfahren.
	Epochen/Künstler	<p><b>Abiturvorgaben (2024/25):</b>  <b>Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in dem malerischen und grafischen Werk von Pieter Bruegel dem Älteren.</b></p> <p>Werkbsp. von Pieter Bruegel d. Ä. in seiner Malerei wie Winterlandschaft mit Vogelfalle (1565), Christus und die Ehebrecherin (1565), Die niederländischen Sprichwörter (1559), Der Blindensturz (1568), Der Bauerntanz (um 1567), Dulle Griet (1562), Schlaraffenland (1567), Jäger im Schnee (1565), Die Bauernhochzeit (um 1568), Der bethlehemitische Kindermord (1566), Der Turmbau zu Babel (1563), Der Triumph des Todes (um 1562), Die Heuernte (1565), Der düstere Tag (1565) und seiner Grafik wie Drei Schiffe im Sturm mit dem Arion (1565), Die Bienenzüchter (um 1568), Der Esel in der Schule (1557), Maler und Käufer (1565), Christi Höllenfahrt (1561), Der Frühling (1565), Die große Alpenlandschaft (1555-56) und von Künstlern, die sich in Ihrem Werk ebenfalls z.B. mit Alltäglichem/Genre, Landschaft, Gesellschaft, Jahreszeiten/Witterungsbedingungen, „Höllenvisionen“ auseinandersetzen: Hieronymus Bosch, Pieter Bruegel der Jüngere, Jan Bruegel der Ältere, Jan van Eyck, Jan Vermeer, Hieronymus Cock, Goya u.a.</p>

	Fachliche Methoden	<p>Analyse/Interpretation von Malereien und <b>Grafiken</b> z.B. <b>Die niederländischen Sprichwörter (1559)</b>, <b>Winterlandschaft mit Vogelfalle (1565)</b>, <b>Der Blindensturz (1568)</b>, <b>Die Bauernhochzeit (um 1568)</b>, <b>Die Bienenzüchter (um 1568)</b>, <b>Maler und Käufer (1565)</b>, <b>Christi Höllenfahrt (1561)</b>, <b>Der Frühling (1565)</b>, <b>Die große Alpenlandschaft (1555-56)</b>.</p> <p>Reflexion des künstlerischen Konzepts bis hin zur Umsetzung, Untersuchung eines Werkkomplexes bzw. von Bildwerken (anderer Künstler) <b>im Vergleich</b>, Ikonografie-Ikonologie, Untersuchung der symbolischen und narrativen Mittel, Untersuchung des Ikonizitäts-/Abstraktionsgrades, Perceptbildung, Einbeziehung der jeweiligen biografischen, soziokulturellen und historischen Bedingtheiten, Auswertung bildexternen Quellenmaterials, werkbezogene Form- und Strukturskizzen/-analysen, <b>alternative Zugänge</b>.</p>
Leistungskonzept	Diagnose	Feststellung der Fähigkeiten und Fertigkeiten zu gestaltungspraktischen Entscheidungen in <b>malerischen und (druck-)grafischen</b> Übungen sowie zu kriterienorientierter Reflexion sowie der Fähigkeit zur künstlerischen Recherche.
	Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	<p><u>Kompetenzbereich Produktion:</u> Mündliche und schriftliche Dokumentation und Reflexion des eigenen Arbeitsprozesses; Präsentation des Produktes (Hängung/Aufstellung, Art der Inszenierung); Skizzen und Studien im Gestaltungsprozess/als Gestaltungsergebnis; gestaltungspraktische Problemlösung in <b>Malerei und Grafik</b>: Erprobung, Entwicklung, thematische und ästhetische Eingrenzung und Auswahl; <b>prozessbegleitende Reflexion der Gestaltungsplanungen und -entscheidungen</b>.</p> <p><u>Kompetenzbereich Rezeption:</u> Analysieren und erläutern malerischer und <b>grafischer</b> Gestaltungsmittel (Farbe, Bildraum, -fläche, Naturalismuskriterien Duktus); Analyse und Interpretation und <b>aspektbezogener Vergleiche</b> ausgewählter Werkbeispiele (s.o.) im Zusammenhang mit bildexternen Quellen.</p>
	Leistungsbewertung Klausur	<p>Aufgabenart I Gestaltung von Bildern mit schriftlicher Erläuterung</p> <p>Aufgabenart II Analyse und Interpretation von Bildern am Einzelwerk/<b>im Vergleich</b></p> <p>Aufgabenart III <b>Fachspezifische Problemerkörterung</b></p>

Farbzuordnung: verbindliche Absprachen/obligatorische Inhalte;

**individuelle Entscheidungen/im Prozess protokollierte Inhalte/Beispiele, betrifft den LK.**