Planungsraster schulinterner Lehrplan Kunst GOSt

*Grundkurs/ Leistungskurs*

UV I: Goya/ Munch (LK)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Unterrichtsvorhaben *UV I* |
| Kompetenzen | Elemente der Bildgestaltung | ELP1, ELP3, ELR1, ELR4 |
| Bilder als Gesamtgefüge | GFP1-3, GFR1-7 |
| Bildstrategien | STP1-3, STP6-9, STR1-4 |
| Bildkontexte | KTP1, KTP3, KTR1-4, KTR6 |
| Inhalte | Materialien/Medien | Unterschiedliche Medien: Malerische, auch Übermalen/-zeichnen und (druck-)grafische Verfahren |
| Epochen/Künstler | **Abiturvorgaben (2021): Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in indivi-duellen und gesellschaftlichen Kontexten im grafischen und malerischen Werk von Francisco de Goya (1790 bis 1825) und im malerischen und grafischen Werk von Edvard Munch**   |
| a) (Selbst-)Bildnisse im Vgl. bspw. (optional zu Tizian, Fragonard (Schaukel), Manet) und/oderb) Darstellung von Gewalt im malerischen und grafischenWerk (z.B. Erschießungen der Aufständischen, Los Desastres de la guerra im Vgl.(optional: Bosch, Delacroix, Manet, Picasso, Dix, Kienholz, Hanson, Vostell)Munch (1863-1944), Symbolismus, Expressionismus (Moderne);im Vgl. bspw. van Gogh, Weizenfeld mit Raben, Sternennacht; Gauguin, Frauen am Fluss; Klimt, der Kuss, Wasserschlangen; Schiele, Selbstporträts/ Akt, Kirchner, Gruppenporträts, Rousseau, Urwaldlandschaft (als Wegbereiter zum Surrealismus) |
| Fachliche Methoden | Reflexion des künstlerischen Konzepts bis hin zur Umsetzung, dazu u.a. Untersuchung des Grads der Abbildhaftigkeit, Interpretation/ Deutung durch Einbeziehung der jeweiligen biografischen, soziokulturellen und historischen Bedingtheiten (werkextern) im Vergleich, werkbezogene Form- und Strukturanalysen einschließlich untersuchender und erläuternder Skizzen (Alternative Zugänge)  |
| Leistungskonzept | Diagnose | Feststellung der Fähigkeiten und Fertigkeiten zu gestaltungspraktischen Entscheidungen in malerischen und (druck-)grafischen Übungen sowie zu kriterienorientierter Reflexion |
| Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit | Kompetenzbereich Produktion:Dokumentation und Reflexion des eigenen Arbeitsprozesses;Präsentation des Produktes (Hängung/ Aufstellung, Art der Inszenierung); gestaltungspraktische Problemlösung: thematische und ästhetische Eingrenzung und Auswahl; mündliche und schriftliche Reflexion des ArbeitsprozessesKompetenzbereich Rezeption:Analysieren und erläutern grafischer und malerischer Gestaltungsmittel (Duktus, Naturalismuskriterien, Hell- Dunkel- Verteilung, Schärfegrad, Licht); Analyse/ Interpretation von Einzel- und Gruppenbildnissen/ Landschaften (aspektbezogene Vergleiche) im Zusammenhang mit bildexternen Quellen |
| LeistungsbewertungKlausur | Aufgabenart I und/oder Aufgabenart II/ Aufgabenart III |

Farbzuordnung: verbindliche Absprachen/obligatorische Inhalte;

Grün = individuelle Entscheidungen/im Prozess protokollierte Inhalte/Beispiele

Rot = LK