

# Planungsraster schulinterner Lehrplan Kunst GOST

## Grundkurs/ *Leistungskurs*

### UV III: Hannah Höch und Max Ernst

		Unterrichtsvorhaben <i>GK Q Nr. III</i>
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	<b>ELP1, ELP4, ELR1, ELR4</b>
	Bilder als Gesamtgefüge	<b>GFP1, GFP2, GFR1, GFR2, GFR5, GFR6</b>
	Bildstrategien	<b>STP1, STP3, STP5, STP6, STP7, STR3, STR4</b>
	Bildkontexte	<b>KTP1, KTP2, KTR1, KTR2, KTR3, KTR5</b>
Inhalte	Materialien/Medien	Aleatorische und kombinatorische Verfahren, z.B im grafischen Bereich, u.a. Frottagen, Collagen und Fotomontagen und im malerische Verfahren, z.B. Décalcomanie, Grattage, Assemblage
	Epochen/Künstler	<p><b>Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in aleatorischen sowie zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei Max Ernst und in kombinatorischen Verfahren bei Hannah Höch</b></p> <p>Bildnerische Arbeiten (Collagen und Frottagen) von Max Ernst. Weitere Vergleiche zum Beispiel zu Plastiken von Meret Oppenheim und Kombinatorik von René Magritte. Dadaismus als Gegenbewegung zum etablierten Wertekanon und Strukturen der zeitgenössischen Gesellschaft sowie Auseinandersetzung der Kunst mit der Dekonstruktion der Wirklichkeit (u.a. Symbolik im Traum, Psychoanalyse von Freud).</p> <p><i>Collagen und Fotomontagen von Hannah Höch sowie weitere grafische Porträt- und Körperdarstellungen zeitgenössischer Künstler, wie z.B. Man Ray, George Grosz, John Heartfield.</i></p>
	Fachliche Methoden	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse (auch mittels aspektbezogener Skizzen und praktisch-rezeptiver Zugänge) und Deutung;</li> <li>- Einbeziehung der jeweiligen biografischen, soziokulturellen und historischen Bedingtheiten;</li> <li>- Nutzung von bildexternen Quellen;</li> <li>- Aspektbezogener Bildvergleich</li> </ul>

Leistungskonzept	Diagnose	Biografische Daten, zeitgeschichtliches Wissen, praktische Fähigkeiten zur Konstruktion und den grafischen und den malerischen Verfahren, Fachsprache zur Analyse und Ableitung einer schlüssigen Deutung sowie angemessene Literaturrecherche auf wissenschaftspropädeutischer Ebene, Kompetenzen im Präsentieren
	Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	<u>Kompetenzbereich Produktion:</u> Zeichnen, Collage, Malerei, Lernplakat Präsentation, didaktische Ausstellung, Kontrastieren, Sammlung von Ergebnissen automatischer- und halbautomatischer Verfahren  <u>Kompetenzbereich Rezeption:</u> Analysierende und erläuternde Skizzen (Bildfläche, Richtungsbezüge, Farbbezüge) Beschreibung, Analyse/ Interpretation von Bildern Vergleichende Analyse / Interpretation von Bildern (aspektbezogene Vergleiche) im Zusammenhang mit bildexternen Quellen Kompositions- und Strukturskizzen Ausarbeitungen Präsentationen, Referate Reflexion der eigenen Arbeit
	Leistungsbewertung Klausur	Aufgabenart I und/oder Aufgabenart II/ <b>Aufgabenart III</b>  Aufgabenart II B Analyse/ Interpretation von Bildern (Beschreibung und aspektorientierte Untersuchung und Deutung im Bildvergleich)

Farbzuordnung: verbindliche Absprachen/obligatorische Inhalte;

**Rot LK**