

# Planungsraaster schulinterner Lehrplan Kunst GOST

## Grundkurs/Leistungskurs

### UV IV: Rebecca Horn

|             |                             | Unterrichtsvorhaben IV:   |
|-------------|-----------------------------|---|
| Kompetenzen | Elemente der Bildgestaltung | ELP1, ELP2, ELP3, ELP4, ELR1, ELR2, ELR3, ELR4  |
|             | Bilder als Gesamtgefüge     | GFP1, GFP2, GFP3, GFR1-GFR6, GFR7   |
|             | Bildstrategien              | STP1, STP2, STP5, STP6, STP7, STR1, STR2, STR3  |
|             | Bildkontexte                | KTP3, KTR1, KTR2, KTR3  |
| Inhalte     | Materialien/Medien          | Unterschiedliche Medien: Plastisches Arbeiten (z.B. mit Fundstücken/Alltagsgegenständen), Video/Performance, Fotografie, (Konstruktions-) Zeichnung, Schrift-/Textentwicklung, Mixed Media, kinetische Objekte, Rauminstallation.   |
|             | Epochen/Künstler            | <p><b>Abiturvorgaben (2023):</b><br/> <b>Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten mittels Transformation von Körper und Raum im grafischen und plastischen Werk von Rebecca Horn.</b></p> <p>Werkbsp. von Rebecca Horn: Einhorn (1970/71), Die sanfte Gefangene (1978), Die Pfauenmaschine (1979/82), Turm der Namenlosen (1994), Bee's Planetary Map (1998), Spiegel der Nacht (1998), Konzert für Buchenwald (1999), Licht gefangen im Bauch des Wales (2002), Lotus Shadows (2006) und andere Raumarbeiten, kinetische Objekte, Performances sowie Konstruktionsskizzen/Zeichnungen (Werkbsp. für Zeichnungen, Skulpturen und Installationen: „Bodylandscapes 1964-2004“ (2004))<br/>                     und von Künstlern, die sich in Ihrem Werk ebenfalls z.B. mit Körper, Bewegung, Mechanik/Maschinen, Rauminstallation auseinandersetzen: Jean Tinguely, Valli Export, Christian Boltanski, Arnulf Rainer, Joseph Beuys.</p> |
|             | Fachliche Methoden          | <p>Analyse/Interpretation z.B. eines kinetischen Objekts (Pfauenmaschine, 1981), einer Rauminstallation (Lotus Shadows, 2006).</p> <p>Vergleichende Untersuchung eines Werkkomplexes/eines Künstlers im Vergleich, Ikonografie-Ikonologie, Untersuchung der symbolischen und narrativen Mittel, Untersuchung des Abstraktionsgrades;<br/>                     Einbeziehung der jeweiligen biografischen, soziokulturellen und historischen Bedingtheiten, Auswertung bildexternen Quellenmaterials.</p>   |

|                  |                                       |  |
|------------------|---------------------------------------|--|
| Leistungskonzept | Diagnose                              | Feststellung der Fähigkeit zur künstlerischen Recherche, (ästhetische Forschung, Verwendung von Symbolen), Feststellung der Fähigkeit der Wahl und Kombination des Materials und der Medien zur Verbildlichung von individueller Geschichte, Fähigkeiten des plastischen Arbeitens auch mit nicht herkömmlichen Medien (z.B. Stoffe, Federn, Draht/Metall), spontane(s) kreative(s) Schreiben/Textgestaltung.  |
|                  | Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit | <p><u>Kompetenzbereich Produktion:</u><br/>Gestaltungspraktische Planung einer/-s (körperbezogenen) Installation/Objektes, Entwicklung eines Modells für eine Installation, Fähigkeit verschiedene Materialien im Raum kompositorisch in Beziehung zu setzen/Umsetzung eines Objektes aus verschiedenen Medien und Schaffung einer gestalterischen Kontinuität, Fotoübermalungen, Videosequenzen, Kombination von Poesie/Schrift/Text und Zeichnung.</p> <p>Gestaltungspraktische Umsetzung und Präsentation, Skizzen und Studien im Gestaltungsprozess/als Gestaltungsergebnis im Skizzenbuch/Mapping; prozessbegleitende Reflexion der Gestaltungsplanungen und -entscheidungen, mündliche, praktisch-rezeptive und schriftliche Ergebnisse von Rezeptionsprozessen.</p> <p><u>Kompetenzbereich Rezeption:</u> Interpretation von Objekten/Installationen/etc. und Deutung mithilfe von Interviews, Ausstellungsbesprechungen, Filmen; Sensibilisierung für die besonderen Präsentationsformen von Objekten/Installationen (z.B. Akustik, Beleuchtung, Bewegung), ggf. Ausstellungsbesuch.</p> |
|                  | Leistungsbewertung Klausur            | <p><b>Aufgabenart III/II</b><br/><b>Fachspezifische Problemerkörterung</b><br/>-Analyse/Interpretation eines Werkes unter zu Hilfenahme von Interviews oder kunstwissenschaftlichen Texten (z.B. Die Pfauenmaschine (1979/82), Bee's Planetary Map (1998)).</p> <p><b>Aufgabenart I</b><br/>Gestaltung eines Raummodells für ein zeichnerisch konstruiertes kinetisches Objekt.</p>  |

Farbzuordnung: verbindliche Absprachen/obligatorische Inhalte;

individuelle Entscheidungen/im Prozess protokollierte Inhalte/Beispiele,  
betrifft den LK.