

## UV 5.1

### Der Soundtrack meines Alltags – Musikalische Vorlieben zwischen Rezeption und Produktion

etwa 10 Stunden

**Inhaltsfelder:** Verwendungen

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"><li>beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li></ul>  <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"><li>entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte.</li></ul>  <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"><li>beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li></ul>	  <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"><li>beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten.</li><li>beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten.</li></ul>   <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"><li>entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendung im öffentlichen Raum.</li></ul>   <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"><li>erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum.</li><li>beurteilen Verwendungen von Musik in</li></ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Musikalische Steckbriefe, Hörgewohnheiten und musikalische Vorlieben</li><li>Musikalische Klänge im Alltag, Soundscape – Klanglandschaften in der Umgebung</li><li>Beschreibung von Klangeindrücken mithilfe musikalischer Parameter</li><li>Musikalische Ordnung durch Beat und Takte</li></ul> <b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b> <ul style="list-style-type: none"><li><b>Rhythmik:</b> Musikalische Zeitgestaltung: <i>Metrum, Takt (gerader / ungerader Takt), rhythmische Pattern</i></li><li><b>Musikalische Parameter:</b> <i>Klangfarbe, Tonhöhe, Lautstärke, Tondauer,</i></li><li><b>Dynamik, Artikulation:</b> Abgestufte Lautstärke: gleitende Übergänge: Vortragsarten: <i>legato, staccato</i></li><li><b>Klangfarbe, Sound:</b> Ton, Klang, Geräusch</li><li><b>Notation:</b> Notenschrift</li></ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Rhythmusübungen, rhythmische Improvisationsübungen, Bewegungsspiele der Bewegungschoreografie</li><li>Klassenmusizieren und Singen</li><li>Einführung der Parameter-Begriffe zur Verbalisierung von Musikeindrücken</li><li>Gestaltungsübungen mit Aufnahmetechnik</li></ul>	<b>Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Musikauswahl der S'uS</li><li>Geräusche und Klänge aus der Umwelt (Klanglandschaft, z.B. Schule, Stadt)</li><li>Hörgeschichten zu verschiedenen Musizierorten</li><li>rhythmische Bewegungsspiele</li><li>div. Songs</li></ul> <b>Weitere Aspekte / Hinweise / Vereinbarungen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Einstiegsritual: Hören von „unbekannter“ Musik</li><li>Einführungen:<ul style="list-style-type: none"><li>Nutzung von Hilfsmaterial zur Verbalisierung von Musikeindrücken</li></ul></li></ul>

	privater Nutzung und im öffentlichen Raum,	<b>Feedback/Leistungsbewertung</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Feedback-Methoden zur kriteriengeleiteten Beurteilung von Gestaltungen der MitschülerInnen</li><li>• Produktion von Gestaltungsaufgaben, z.B. Klangcollagen</li><li>• Mündliches und schriftliches Präsentieren von Gestaltungsaufgaben,</li><li>• Hörprotokolle</li></ul>	
--	--	---	--

**UV 5.2 / UV 6.4**

**Reise um die Welt – Lieder und Songs unterschiedlicher Kulturen, mal privat, mal in Gemeinschaft**

etwa 25 Stunden – verteilt auf 3-4 Phasen in der Jahrgangsstufe 5 und 6

**Inhaltsfelder:** Bedeutungen

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="183 496 264 576"></div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache.</li> <li>• benennen musikalische Strukturen auf der Grundlage einfacher Notationen.</li> </ul> <div data-bbox="183 903 264 983"></div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen</li> </ul> <div data-bbox="183 1182 264 1262"></div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine</li> </ul>	<div data-bbox="674 496 754 576"></div> <div data-bbox="777 496 857 576"></div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck.</li> <li>• deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen.</li> </ul> <div data-bbox="674 871 754 951"></div> <div data-bbox="777 871 857 951"></div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck.</li> </ul> <div data-bbox="674 1142 754 1222"></div> <div data-bbox="777 1142 857 1222"></div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen.</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik verschiedener Kulturen</li> <li>• internationale Lieder</li> <li>• Synkopen als Stilmittel</li> <li>• Vermittlung musikalischer Grundbegriffe durch Bodypercussion, Rhythmusspiele</li> <li>• Liedbegleitung</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rhythmik:</b> Musikalische Zeitgestaltung: <i>Metrum, Takt, Rhythmus</i>; Taktordnungen: <i>gerader / ungerader Takt</i>, Rhythmische Pattern, Noten- und Pausenwerten, rhythmische Besonderheiten</li> <li>• <b>Melodik:</b> Bewegungen im Tonraum: Stammtöne, Intervalle (Tonschritt, Tonsprung, Wiederholung) Tonhöhen und Vorzeichen</li> <li>• <b>Harmonik:</b> Tonart, Tongeschlecht, Dreiklänge</li> <li>• <b>Dynamik, Artikulation:</b> Abgestufte Lautstärke: <i>pp, p, mp, mf, f, ff</i>; gleitende Übergänge: <i>crescendo, decrescendo</i>; Vortragsarten: <i>legato, staccato</i></li> <li>• <b>Klangfarbe, Sound:</b> Ton, Klang, Geräusch</li> <li>• <b>Notation:</b> Notenschrift, grafische Notation</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Internationale Lieder, auch aus den Herkunftsländern der S'uS</li> <li>• Auswahl aktuell relevanter Stücke</li> <li>• Come follow</li> <li>• What shall we do with a drunken saylor</li> <li>• Le coq est mort</li> <li>• Rock my soul</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte / Hinweise / Vereinbarungen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kindgemäße Stimmbildung mithilfe von Liedern und Übungen</li> </ul>

<p>leitende Fragestellung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Musik unter Verwendung der Fachsprache.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.</li> </ul>	<p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notentextanalyse mit Hinblick auf beispielsweise Takt, Rhythmus, Melodieverlauf, Intervalle, Tongeschlecht</li> <li>• Vokalpraxis</li> <li>• Instrumentalpraxis</li> <li>• Praktische Arbeit mit Musiksoftware (z.B. Garageband, Ableton, Cubase)</li> <li>• Kompositionsübungen (z.B. einfache Dreikangsbegleitung erstellen und erproben)</li> <li>• Musikquiz, Musikspiele (z.B. Rhythmuswürfel, Notendominos)</li> </ul> <p><b>Feedback/Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmusdiktat</li> <li>• Melodiediktat</li> <li>• schriftliche Wissensüberprüfung</li> <li>• Musikbezogene Gestaltungsaufgabe und Präsentation</li> </ul>	
--	---	---	--

## UV 5.3

### Musik, Bild, Bewegung – Auseinandersetzung mit Musik zu außermusikalischen Vorlagen

etwa 10 Std.

**Inhaltsfeld:** Bedeutungen

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklanglichung von Bildern; Musik und Bewegung: Choreografie

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="185 496 264 576"> </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,</li> <li>• analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> </ul> <div data-bbox="185 975 264 1054"> </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen unter Verwendung elementarer musikalischer Strukturen,</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zu Musik.</li> </ul>	<div data-bbox="685 496 763 576"> </div> <div data-bbox="786 496 864 576"> </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>• analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>• beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung.</li> </ul> <div data-bbox="685 951 763 1031"> </div> <div data-bbox="786 951 864 1031"> </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>• entwerfen und realisieren freie Choreografien</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strukturelle Analogien von bildlichen Vorstellungen, Bewegungserfahrungen und musikalischen Parametern</li> <li>• Zeitvorstellungen/Zeiterleben</li> <li>• Situation/Bewegung im Raum</li> <li>• Bildelemente als grafische Notation</li> <li>• Deutung musikalischer Konventionen durch Vergleiche subjektiver Assoziationen</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rhythmik:</b> Musikalische Zeitgestaltung: <i>Metrum, Takt, Rhythmus</i>; Taktordnungen: <i>gerader / ungerader Takt</i>, Rhythmische Pattern</li> <li>• <b>Melodik:</b> Bewegungen im Tonraum: <i>Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung</i>; Intervalle der Stammtöne</li> <li>• <b>Tempo:</b> Tempoveränderungen: <i>ritardando, accelerando</i></li> <li>• <b>Dynamik, Artikulation:</b> Abgestufte Lautstärke: <i>pp, p, mp, mf, f, ff</i>; gleitende Übergänge: <i>crescendo, decrescendo</i>; Vortragsarten: <i>legato, staccato</i></li> <li>• <b>Klangfarbe, Sound:</b> Ton, Klang, Geräusch</li> <li>• <b>Formaspekte:</b> Formprinzipien: <i>Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast</i></li> <li>• <b>Notation:</b> Grafische Notation</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <p>z.B. zum Thema „Sonnenaufgang“</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joseph Haydn aus „Die Schöpfung“: Instrumentalvorspiel zu <i>In vollem Glanze steigt jetzt die Sonne strahlend auf</i>;</li> <li>• Richard Wagner aus „Götterdämmerung“: <i>Zwischenspiel Tagesgrauen</i>;</li> <li>• Edvard Grieg aus „Peer Gynt-Suite“: <i>Morgenstimmung</i></li> <li>• Uriah Heep aus <i>Sunrise</i>: Intro...</li> <li>• Harry Potter Music &amp; Ambience, <i>Magical Sunrise at Hogwarts</i></li> <li>• Jan Fryderyk Dobrowolski, <i>Sonnenaufgang im Frühling</i></li> <li>• Richard Strauss, aus „Also sprach Zarathustra“: Einleitung (Sonnenaufgang)</li> <li>• Blaskapelle Meeder: <i>Die Sonne geht auf</i></li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <p><b>Einstiegsritual:</b> Stimmimprovisation mit Topoi des Themas (z.B. „Sonnenaufgang“) und Hören von Beispielen der Programmmusik mit bildlichen Bezügen</p>



## Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein.

und einfache Tänze zu Musik.



## Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten,
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten,
- beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik.

## Fachmethodische Arbeitsformen

- Kompositions- / Improvisationsübungen im Zusammenhang mit Grundlagen des Bewegungstheaters / der Bewegungschoreografie
- Kreative Gestaltungen im Team: choreografische und musikalische Darstellung (z.B. zum Thema „Sonnenaufgang“)
- Einführung in die Parameter-Analyse
- Grafische Partitur als Hilfe bei Höranalysen

## Fachübergreifende Kooperationen

**Kunst:** Bildbeschreibung (Inhaltsfeld 2: *Bildkonzepte*, Schwerpunkt > Bildstrategien)

## Feedback/Leistungsbewertung

- siehe Bewertungsbogen 5.3.
- Kriteriengeleitete Bewertungen der Gestaltungsergebnisse
- Schriftliche Übung

## UV 5.4

### Hits der „klassischen“ Musik – Biografische und zeitgeschichtliche Hintergründe

etwa 10 Stunden

**Inhaltsfelder:** Entwicklungen

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Musik und biografische Einflüsse

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <b>Rezeption</b> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li><li>• benennen musikalische Strukturen auf der Grundlage einfacher Notationen</li></ul>  <b>Produktion</b> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte.</li><li>• präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse.</li></ul>  <b>Reflexion</b> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• erläutern zentrale Aussagen in einfachen musikbezogenen Texten.</li></ul>	  <b>Rezeption</b> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten.</li></ul>   <b>Produktion</b> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs.</li><li>• entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs.</li></ul>   <b>Reflexion</b> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer</li></ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Überblick über wichtige Gattungen (z.B. Sinfonie, Sonate, Konzert, Menuett)</li><li>• Form (Rondo, Variation)</li><li>• Biographie Wolfgang Amadeus Mozart</li><li>• „Wunderkind“-Reisen</li><li>• Erschließung eines komplexen Notationsprinzips: der Anfang einer Partitur</li></ul> <b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Rhythmik: Erfindung eines Rhythmus-Rondos mit Instrumenten oder Stimme</li><li>• Musikalische Parameter: Dynamik, Artikulation, Klangfarbe z.B. staccato, legato, Dynamikdifferenzierungen (Beginn 1. Satz Sinfonie A-Dur), und Arpeggien und Vorhalte (Klaviersonate A-Dur „Alla turca“)</li><li>• Notation: siehe Partiturausschnitt Sinfonie A-Dur, Klaviersonate A-Dur „Alla turca“</li><li>• Tutti/SoloKadenz (Klarinettenkonzert)</li></ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• (Online-Version) Mozart-Würfelspiel zur Vertiefung des Notenlernens und Notenschreibens</li><li>• Musizieren eines Menuetts oder Unterlegen eines passenden Begleitrhythmus/musikalische Analyse</li><li>• Vertiefung ausgewählter Formprinzipien durch eigene Gestaltungsversuche</li><li>• Verknüpfung von Informationstexten, prägnanter Originalzitate und veranschaulichender Bilddokumente zu Mozarts Leben</li></ul>	<b>Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Menuett in G, KV 1</li><li>• Sinfonie A-Dur, KV201,</li><li>• Klaviersonate A-Dur „Alla Turca“, KV 331</li><li>• Klarinettenkonzert A-Dur, KV622</li><li>• beispielhafte Bearbeitung zweier Stationen aus seinen späten Schaffensjahren: Salzburg, Wien</li></ul> <b>Weitere Aspekte / Hinweise / Vereinbarungen</b>

<ul style="list-style-type: none"><li>• strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten.</li></ul>	Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik.	<b>Feedback / Leistungsbewertung</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• schriftliche Überprüfung zu Mozarts Leben und Werk oder</li><li>• Wiedergabe der zentralen Stationen aus Mozarts Leben mithilfe einer kleinen Hörgeschichte</li></ul>	
--	--	--	--

## UV 5.5

### Klangfarbe als Gestaltungsmittel: Orchester, Band Co – Musizieren mit Instrumenten

etwa 10 Stunden

**Inhaltsfelder:** Entwicklungen, Verwendungen

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Musik und historisch-kulturelle Einflüsse, Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum

<b>Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen</b>	<b>Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen</b>	<b>Didaktische und methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
 <b>Rezeption</b> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache.</li><li>• formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache.</li></ul>  <b>Produktion</b> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte.</li></ul>  <b>Reflexion</b> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf</li></ul>	  <b>Rezeption</b> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen und historischen Begebenheiten.</li><li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten.</li><li>• analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen.</li></ul>   <b>Produktion</b> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs.</li><li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für</li></ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentenfamilien</li><li>• Aufbau eines Klaviers</li><li>• Chefimprovisator im Orchester: Die Violine</li><li>• Grundlagen der Tonerzeugung</li><li>• Bau von Phantasieinstrumenten</li><li>• Umgang mit Instrumenten</li><li>• Das Orchester</li></ul> <b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b> <p><b>Musikalische Parameter:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Dynamik, Artikulation:</b> Anschlagstechniken, besondere Spielweisen (z.B. Flageolett, Glissando, Piccicato)</li><li>• <b>Klangfarbe, Sound:</b> Tonlagen, Tonerzeugung, Klänge verschiedener Instrumente</li><li>• <b>Notation:</b> verschiedene Formen der Notation (z.B. verschiedene Schlüssel, Tabulatur, Leadsheets)</li></ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hörprotokoll, Hörgeschichte</li><li>• Instrumentenbau (Methodenkompetenz)</li><li>• Praktische Erprobung (Selbstkompetenz)</li><li>• Klangexperimente</li><li>• Mitspielsatz</li></ul>	<b>Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hörbeispiele aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen</li><li>• Die Geige in der Musik</li><li>• „Ein Instrument für Tastentiger: Das Klavier“ (s. MusiX)</li><li>• Benjamin Britten: A young person's guide to the Orchestra</li><li>• Edvard Grieg: Rigaudon</li><li>• Besuch des Planeten Kismur (MusiX)</li><li>• Auswahl aktuell relevanter Stücke</li></ul> <b>Weitere Aspekte/Hinweise/Vereinbarungen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• ggf. Kooperationen mit den Fachschaften Physik/Kunst</li><li>• Nutzung außerschulischer Lernorte, z.B. Bochumer Symphoniker</li></ul>

eine leitende Fragestellung.

Verwendungen im öffentlichen Raum



### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen.
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit.

### Feedback/Leistungsbewertung

- z.B. Instrumentenquiz
- Erstellen und Halten von Referaten
- Schriftliche Überprüfung
- „Hörtest“/Klänge erkennen
- Projektarbeit
- Erstellen eines Portfolios