

UV 8.1

etwa 12 Stunden

Inhaltsfeld: Verwendungen

Inhaltliche Schwerpunkte: Mit den Augen hören? – Das Zusammenwirken von Bild und Musik in Musikvideos

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="163 496 241 571"></div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> Beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf leitende Fragestellungen präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache, formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen. <div data-bbox="163 900 241 975"></div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen, entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen, entwerfen und realisieren adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte, produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen. 	<div data-bbox="701 496 779 571"></div> <div data-bbox="801 496 880 571"></div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> analysieren das Verhältnis von visueller und musikalischer Gestaltung im Musikvideo, analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische/soziale Botschaften, analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen im Film <div data-bbox="701 874 779 949"></div> <div data-bbox="801 874 880 949"></div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen. 	<p>Erläuterung des Unterrichtsvorhabens</p> <ul style="list-style-type: none"> Musikvideoanalyse eigene Gestaltung einer Musikvideosequenz <p>Fachliche Inhalte und inhaltliche Schwerpunkte</p> <ul style="list-style-type: none"> Filmische Gestaltungsmittel (z.B. Einstellungsgrößen, Kameraperspektiven, Licht, Schärfe, Schwenks) Filminstrumentencheck Videoumfragen zur lokalen Musikszene oder exemplarische Bandinterviews Trickfilme oder Animationen herstellen und bearbeiten Historische Entwicklung oder von Musikvideos 20./21. Jahrhundert (z.B. Elvis Presley, Beatles, VIVA/MTV, 1990erJahre, Internet) Typen von Musikvideos (z.B. Tanzfilm, experimentelles Video, Zeichentrick, Animation) Analyse von Videoclips (beispielsweise Performance-Clip, Konzeptclip, Liveauftritt) Monkey Jam – Kurzanleitung <p>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</p> <ul style="list-style-type: none"> Rhythmik: Beat, Off-Beat, Synkopen, Groove Melodik: Intervalle, Diatonik und Chromatik Dynamik/Artikulation: crescendo, decrescendo, Lautstärke- und Vortragsbezeichnungen, 	<p>Weitere Aspekte / Hinweise / Vereinbarungen</p> <ul style="list-style-type: none"> Methoden der Wirkungsanalyse Musikvideomarkt-Mechanismen erkennen Medienbildung (Recherche, Präsentation) Verbraucherbildung (mediale Funktionalität, Produktions- und Vermarktungsstrukturen) <p>Lernmittel/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> Musikthemenheft „Videoclips“ (Verlag an der Ruhr) Themenheft „Videoclips“ (Helbling Verlag) Youtube/Internet



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext,
- beurteilen begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie urheberrechtliche und nutzungsrechtliche Fragestellungen.
- beurteilen begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik.



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Video,
- erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften,
- erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film.

- **Klangfarbe/Sound:** Instrumentenfamilien, Bandinstrumente und ihre speziellen Sounds
- **Formaspekte:** Songaufbau (z.B. Intro, Outro, Strophe, Refrain, Bridge)
- **Notation:** Akkordbezeichnungen
- **Harmonik:** einfache Kadenz und Dreiklänge, Dur und Moll

Fachmethodische Arbeitsformen

- Analysemethoden von Filmmusik/Musikvideos im Hinblick auf Gestaltung und Wirkung
- Organisation und Durchführung eigener Videoproduktionen in Gruppen- oder Partnerarbeit (Arbeitsrollenverteilung wie Regie, Drehbuch, Beleuchtung, Ton etc.)
- Internetrecherche

Feedback / Leistungsbewertung

- Evaluationsbögen, kriteriengeleitete Bewertung der schriftlichen und/oder medialen Präsentationen/Gestaltungen, Fragebögen, Lückentexte,

UV 8.2

Vom Leben erzählen, Meinung äußern, Protest formulieren – Rap als Sprachrohr jugendspezifischer Themen und politischer Botschaften

etwa 16 Std.

Inhaltsfeld: Bedeutungen

Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik und Sprache: Rap

Inhaltsfeld: Verwendungen

Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik im funktionalen Kontext: Musik mit politischer Botschaft

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen

Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen

Didaktische und methodische Festlegungen

Individuelle Gestaltungsspielräume



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,
- formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung.



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen,
- entwerfen und realisieren adressaten-gerecht musikbezogene Medienprodukte,



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck,



- analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften.



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets.

Fachliche Inhalte

- Bedeutungen und Funktionen des Rap als musikalisch-narrative Ausdrucksform von Protest und Lebensgefühl dokumentiert in Hörbeispielen, Lyrics und fachspezifischen Texten
- Funktionen und Ausdruck von Musik mit politischer Botschaft, Lieder gegen Krieg, soziale Missstände, Umweltzerstörung, Rassismus
- Ausdrucksvarianz im Rap durch Sprechrhythmik, Prosodie Groove im semantischen Kontext
- Typische musikbezogene Gestaltungselemente politischer Lieder, in Funktionsharmonik, Rhythmik und Motivverarbeitung

Ordnungssysteme musikalischer Strukturen

- Rhythmik:** *Beat, Off-Beat; Groove*
- Melodik:** Diatonik; Chromatik; Intervalle: *rein, klein, groß*
- Harmonik:** Dreiklänge: *Dur, Moll*; einfache Kadenz
- Dynamik, Artikulation:** Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen
- Klangfarbe, Sound:** Klangerzeugung, Klangveränderung
- Formaspekte:** Formelemente: *Motiv, Thema*
- Notation:** Akkordbezeichnungen

Weitere Aspekte

Rap in historischen und sozialen Kontexten verstehen:

- Arbeitsteilige **Internetrecherche** zu Frühformen rhythmischer Erzählkultur in Afrika und Karibik
- Rap als politisches Protestformat in vergangenen Dekaden, exemplarisch: 70er Jahre (Gil Scott Heron, Africa Bambaata), 80er Jahre (Rund DMC), 90er Jahre (Snoop Dog, Eminem)
- Rap als Teilsegment der Hip-Hop-Kultur
- Rap der vergangenen Dekade: Jay-Z, Paris Banlieu
- Rap als aktuelle Ausdrucksform in deutscher Sprache
- Präsentation** als Visual-Facilitation-Format (Mind-Map) in digitaler oder analoger Form (Poster) mit Hörbeispielen (Links)
- Klassenmusizieren:** klangliche Realisation eines

- produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen,
- präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form.



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung,
- beurteilen begründet Musik, musik-bezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontext-bezogener Kenntnisse.



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets,



- erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften.

Fachmethodische Arbeitsformen

- Analysemethoden von Musik im Hinblick auf Gestaltung und Wirkung
- Gestaltungsprojekt: Musikproduktion mit digitalen Werkzeugen
- Internetrecherche zu soziokulturellen und biographischen Kontexten von Musik
- Klassenmusizieren

Lernmittel

- Arbeits- und Übungsblätter zu sozio-kulturellem Hintergrundwissen zu Rap und Musik mit politischer Botschaft
- Bild-/Text/Ton-Dokumente

Feedback / Leistungsbewertung

- siehe Bewertungsbogen 8.2.
- Soziokulturelles Hintergrundwissen zu Rap und Musik mit politischer Botschaft,
- Konzeption und Realisation eines Rap-Songs
- Kriteriengeleitete Bewertungen der Gestaltungsergebnisse

vorgegebenen Rapsongs, z.B. Run DMC *It's Like That*

- **Gestaltungsprojekt:** Erstellung eines eigenen Raps mit digitalen Werkzeugen

Klassenkampf und Klassenmusizieren – Kontextbezogene Erarbeitung und klangliche Realisation von Liedern und Sprechgesängen mit politischer Botschaft (z.B. *Die Gedanken sind frei, Brüder zur Sonne zur Freiheit, Die Moorsoldaten, We Shall Overcome, Wind of Change*)

- Sprechgesänge *Fridays For Future (Wir sind hier, ...)*; Umdichtungen von *Liedern (Hejo, spann den Wagen an → Wehrt euch, leistet Widerstand...)*
- **Gestaltungsprojekt:** Umgestaltung eines Protestsongs als Rap Protestsongs mit digitalen Werkzeugen