

## Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben Q1

### Qualifikationsphase (Q1) –GRUNKURS

<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p><b>Thema:</b> <i>Musik zwischen Funktion und Manipulation: Jugendkulturen in der Musik</i></p> <p><b>Kompetenzen:</b> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben, analysieren und interpretieren Musik im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,</li> <li>• realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,</li> <li>• erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b> IF3 (Verwendungen von Musik)  <b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Wahrnehmungssteuerung durch Musik  <b>Zeitbedarf:</b> 21 Std.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p><b>Thema:</b> <i>Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten: Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall</i></p> <p><b>Kompetenzen:</b> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben, analysieren und interpretieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen,</li> <li>• realisieren und präsentieren Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b> IF1 (Bedeutung von Musik)  <b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Ästhetische Konzeption von Musik  <b>Zeitbedarf:</b> 24 Std.</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p><b>Thema:</b> <i>Thema gebunden an jährliches Konzert-Projekt der Oberstufe</i></p> <p><b>Kompetenzen:</b></p> <p><b>Inhaltsfeld:</b> IF1 – IF3</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 12. Std.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></p> <p><b>Thema:</b> „Programm Musik“ und die Idee der „absoluten Musik“: Eine Debatte des 19. Jahrhunderts</p> <p><b>Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• benennen, analysieren und interpretieren musikalische Strukturen und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext,</li> <li>• realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltung im Hinblick auf den historischen Kontext,</li> <li>• erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im Hinblick auf außermusikalische Kontexte</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b> IF2 (Entwicklung von Musik)  <b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext  <b>Zeitbedarf:</b> 33 Stunden</p>
<p><b><u>Summe 90 Stunden</u></b></p>	

## Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben Q2





### Qualifikationsphase (Q1) –GRUNDKURS

<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p><b>Thema:</b> <i>Musikalisch-künstlerische Auseinandersetzung mit existentiellen Fragen</i></p> <p><b>Kompetenzen:</b> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,</li> <li>• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf den Sprachcharakter von Musik,</li> <li>• entwickeln und realisieren Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b> IF1 (Bedeutung von Musik)  <b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Wahrnehmungssteuerung durch Musik  <b>Zeitbedarf:</b> 25 Std.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p><b>Thema:</b> <i>Künstlerische Auseinandersetzung mit der gesellschaftlich-politischen Realität: ausgewählte Lieder von Schubert und Weill</i></p> <p><b>Kompetenzen:</b> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben, analysieren und interpretieren musikalische Strukturen im Hinblick auf außermusikalische Kontexte,</li> <li>• entwickeln und realisieren Gestaltungskonzepte im Hinblick auf außermusikalische Kontexte,</li> <li>• erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im Hinblick auf außermusikalische Kontexte</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b> IF1 (Bedeutung von Musik)  <b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Ästhetische Konzeption von Musik  <b>Zeitbedarf:</b> 24 Std.</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p><b>Thema:</b> <i>Abiturvorbereitung</i></p> <p><b>Kompetenzen:</b>          Alle Kompetenzen des Kernlehrplans</p> <p><b>Inhaltsfeld:</b> IF1 – IF3</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b>          Alle inhaltlichen Schwerpunkte des Kernlehrplans</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 25. Std.</p>	
<p><b><u>Summe 75 Stunden</u></b></p>	

# Konkretisierungsebenen Unterrichtsvorhaben Q1

**GK Q1, 1. Quartal – Thema: Musik zwischen Funktion und Manipulation: Jugendkulturen in der Musik** 21 Stunden

 <p><b>Verwendungen von Musik</b></p>	<p style="color: green;">Inhaltliche Schwerpunkte: o Wahrnehmungssteuerung durch Musik</p>
--	--

<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="margin-right: 10px;">   </div> <div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik,</li> <li>formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,</li> <li>analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,</li> <li>interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="margin-right: 10px;">   </div> <div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext,</li> </ul> </div> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Musikalische Stereotypen im Hinblick auf intendierte Funktionen</li> <li>Musikalische Klischees im Kontext ihrer Verwendung</li> <li>Bewusstseinszustände musikalischer Wahrnehmung: Reflexion, Massensuggestion, Gemeinschaftsförderung</li> <li>Politische Kategorisierung von Musik</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <p>Ordnungssysteme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Melodie- und Rhythmusmuster</li> <li>Polyrhythmik</li> <li>grundlegende Harmonik,</li> <li>Skalen</li> <li>metrische und ametrische Zeitgestaltung</li> </ul> <p>Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Periodisch-symmetrische Formmodelle</li> <li>Songaufbau</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jazz</li> <li>Rock'n'Roll</li> <li>Rap und Hip Hop</li> <li>Hardrock, Grunge, Metal, etc.</li> </ul> <p><b>Literatur /Materialhinweise</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Musik um Uns, Sek. II</li> <li>O-Ton 2</li> <li>Klett-Themenhefte</li> <li>Individuell angefertigte Materialien</li> <li>Hörbeispiele, Videos</li> </ul>

- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.



### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.

### fachmethodische Arbeitsformen

- Analyse der Bezüge zwischen Text und Musik, zwischen Vorlage und Bearbeitung (vergleichende Hör- und Notentextanalyse)
- Analyse von Harmonien in einer Komposition durch Kennzeichnung mit Symbolen im Notentext
- Praktische Erprobung von Montage- und Samplingverfahren
- Methoden der Erarbeitung wissenschaftlicher Texte
- Entwicklung und Präsentation von Gestaltungskonzepten

### Fachübergreifende Kooperationen

- Geschichte, Politik, Sozialwissenschaften

### Feedback / Leistungsbewertung

- individuell angefertigte Hör- und Notentextanalysen unter Verwendung spezifischer Analysemethoden und deren Darstellungsmöglichkeiten
- Präsentation von Gestaltungsergebnissen
- Erörterung fachspezifischer Fragestellungen
- Referate zum zeitgeschichtlichen und politischen Kontext der Musik

**GK Q1, 2. Quartal – Thema: Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten: Neue Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall**

24 Stunden



**Bedeutungen von Musik**

Inhaltliche Schwerpunkte:  
o Ästhetische Konzeptionen von Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="107 507 190 587" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="203 507 286 587" data-label="Image"> </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,</li> <li>• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen,</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.</li> </ul> <div data-bbox="107 1043 190 1123" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="203 1043 286 1123" data-label="Image"> </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik,</li> <li>• bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,</li> <li>• vertonen Texte in einfacher Form,</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Neue Sachlichkeit und Realismus</li> <li>• Formen der Dissonanzbehandlung (freie Atonalität, Zentralklang, ...)</li> <li>• Zwölftontechnik, Serielle Musik</li> <li>• Bezüge zu ästhetischen Konzeptionen der bildenden Kunst, z.B. Kandinsky</li> <li>• Zufallsprinzipien in der Musik (Aleatorik) und der bildenden Kunst (Jackson Pollock – Action Painting)</li> <li>• Techniken der Minimal Music bzw. Minimal Art</li> <li>• Musik und Transzendentalismus</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <p>Ordnungssysteme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rhythmisch-metrische Gestaltung                     <ul style="list-style-type: none"> <li>o Synkopen, Taktwechsel, freie Akzentsetzung,</li> <li>o Auflösung rhythmisch-metrischer Grundstrukturen</li> <li>o polyrhythmische Strukturen, rhythmische Überlagerungen, rhythmische Pattern</li> </ul> </li> <li>• frei tonale und atonale melodische und harmonische Strukturen, z. B.                     <ul style="list-style-type: none"> <li>o Technik des „Zentralklangs“</li> <li>o Gestaltungsprinzipien der Dodekaphonie</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cage: „Sonata No 5“ aus: „Sonatas und interludes“ und „4‘ 33“</li> <li>• Boulez: „Structures pour deux pianos“, „Le Marteau sans Maître“</li> <li>• Div. Action-Painting-Kunstwerke, etc.</li> <li>• Schönberg: „Klavierstücke Op. 25“, „Klavierstück Op. 33a“</li> <li>• Reich: „Clapping Music“, „Piano Phases“</li> <li>• Pärt: „Für Alina“</li> <li>• Charles Ives : „Central Park in the Dark“</li> </ul> <p><b>Literatur /Materialhinweise</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik um Uns, Sek. II</li> <li>• O-Ton 2</li> <li>• Klett-Themenhefte</li> <li>• Individuell angefertigte Materialien</li> <li>• Hörbeispiele, Videos</li> </ul>

- erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.



### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,
- erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.

- o Gestaltungsprinzipien der Aleatorik Artikulationsformen und Spieltechniken
- traditionelle Partitur, graphische Notation

### fachmethodische Arbeitsformen


- Verfahren der musikalischen Analyse (Notentextanalyse, Analyse alternativer Notationsformen, Höranalyse, ...)
- Gestaltungsaufgaben, z.B. Erproben atonaler, aleatorischer Techniken, Erstellen einer Collage etc.)
- Präsentation von Rechercheergebnissen

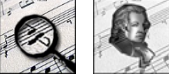

### Feedback / Leistungsbewertung

- individuell angefertigte (Notentext-) Analysen unter Verwendung spezifischer Analysemethoden und deren Darstellungsmöglichkeiten
- Gestaltungsaufgabe: Bearbeitung eines kompositorischen Musters (schriftliche Übung)
- Referate, historische Recherchen
- Portfolio zu verschiedenen musikalischen Erscheinungsformen zu Beginn des 20. Jahrhunderts
- Schreiben einer Kritik zu einer Komposition

# GK Q1, 4. Quartal – Thema: „Programm Musik“ und die Idee der „absoluten Musik“: Eine Debatte des 19. Jahrhunderts

33 Stunden

 <p><b>Entwicklungen von Musik</b></p>	<p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik</li> <li>• Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext</li> </ul>
--	--

<p><b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b></p>	<p><b>Didaktische und methodische Festlegungen</b></p>	<p><b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b></p>
<p> <b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel,</li> <li>• benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,</li> <li>• interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse.</li> </ul> <p> <b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,</li> <li>• erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext,</li> <li>• realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen im Hinblick auf Paradigmenwechsel.</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emanzipation der Instrumentalmusik: Die Idee der absoluten Musik und der Instrumentalmusik als autonomer Kunst</li> <li>• Ausdrucksformen poetischer Klaviermusik</li> <li>• Entwicklung verschiedener Gattungen (Sonatenhauptsatzform, Sinfonie, sinfonische Dichtung)</li> <li>• Ausdrucksformen im Kunstlied der Romantik</li> <li>• Romantisches Charakterstück, Fantasie</li> <li>• Verfahren motivisch-thematischer Arbeit</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• melodisch-rhythmische Musterbildung</li> <li>• Wiederholung, Abwandlung, Kontrast</li> <li>• Formtypen: Liedform, Sonatenhauptsatzform, Charakterstück</li> <li>• Formprinzipien: Wiederholung, Abwandlung, Kontrast</li> <li>• Formen musikalischer Syntax (Periodengliederung)</li> <li>• Motivstruktur, Themenformen</li> <li>• Harmonik und harmonische Fortschreitungen bezogen auf deren Funktion</li> <li>• traditionelle Partitur, Klaviernotation</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Robert Schumann; „Kinderszenen Op. 15)</li> <li>• Paul Dukas: „Der Zauberlehrling“</li> <li>• Richard Strauss: „Alpensinfonie“, „Till Eulenspiegels lustige Streiche“</li> <li>• L. v. Beethoven: „Sinfonie Nr. 3“</li> <li>• Hector Berlioz: „Sinfonie fantastique“</li> <li>• Liszt : „Symphonische Dichtungen“</li> <li>• Brahms Sinfonien</li> </ul> <p><b>Literatur /Materialhinweise</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik um Uns, Sek. II</li> <li>• O-Ton 2</li> <li>• Spielpläne Musik für die Oberstufe</li> <li>• Klett-Themenhefte</li> <li>• Individuell angefertigte Materialien</li> </ul>



## Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein,
- erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext.

## fachmethodische Arbeitsformen

- Formanalyse – beispielhaft sowohl als Hör- wie auch Notentextanalyse
- Analyse von Motivverarbeitungen in einer Komposition durch visuelle Kennzeichnungen im Notentext
- harmonische Analysen
- Recherche von Informationen
- Methoden der Erarbeitung wissenschaftlicher Texte
- Abfassung von Rezensionen/Leserbriefen aus einer historischen Perspektive

## Fachübergreifende Kooperationen






- Mit dem Fach Geschichte bezüglich historischer Kontexte

## Feedback / Leistungsbewertung

- Bewertung von individuell angefertigten (Notentext-) Analysen
- Erörterung fachspezifischer Fragestellungen
- Präsentation von Gestaltungsergebnissen
- Referate / historische Recherchen
- Anfertigen und präsentieren von Schreibaufgaben, z.B. Kritik zu einer Komposition



## Konkretisierungsebenen Unterrichtsvorhaben Q2

GK Q2, 1. Quartal – Thema: Musikalisch-künstlerische Auseinandersetzung mit existentiellen Fragen		25 Stunden
	<b>Bedeutungen von Musik</b>	<b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Ästhetische Konzeptionen von Musik</li> <li>o Sprachcharakter von Musik</li> </ul>
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Rezeption</b> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,</li> <li>• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen,</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.</li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Produktion</b> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik,</li> <li>• bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,</li> <li>• vertonen Texte in einfacher Form,</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Affekten- und Figurenlehre: Musikalisch-rhetorische Figuren, z.B. Passus duriusculus, Seufzermotiv</li> <li>• Musik und Rhetorik</li> <li>• Beziehung zwischen Sprache und Musik in der Moderne</li> <li>• Kompositionsprinzipien als Ausdrucksmittel</li> <li>• Musikalische Zeichensprache</li> <li>• Sprachcharakter verschiedener Formtypen, z.B. polyphoner Formen</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rhythmisch-metrische und ametrische Strukturen</li> <li>• Polyphone Satzstrukturen</li> <li>• melodische Muster</li> <li>• Konsonanz/Dissonanz</li> <li>• vokale und instrumentale Klangfarbe,</li> <li>• Formaspekte elektronischer Musik (z. B. Montagetechnik, Raumklang)</li> <li>• traditionelle Partitur, Klavierauszug, etc.</li> <li>• Notation elektronischer Musik</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monteverdi: „L’Orfeo“</li> <li>• Bach, Kantate 12 „Weinen, klagen, sorgen, zagen“, Eröffnungschor</li> <li>• Bach: „Johannes-Passion“, „Matthäus-Passion“, diverse Intentionen und Fugen</li> <li>• Telemann: „Pimpinone oder Die ungleiche Heirat“ (Barock-Oper)</li> <li>• Penderecki: „Lukas-Passion“</li> <li>• Ligeti: „Lux aeterna“</li> </ul> <p><b>Literatur /Materialhinweise</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik um Uns, Sek. II</li> <li>• O-Ton 2</li> <li>• Spielpläne Musik für die Oberstufe</li> <li>• Klett-Themenhefte</li> <li>• Individuell angefertigte Materialien</li> </ul>

- erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.



### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,
- erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.

### fachmethodische Arbeitsformen

- Verfahren der musikalischen Analyse (Notentextanalyse, Höranalyse, ...)
- Gestaltungsaufgaben, z.B. Textvertonung, Vertonung von Sprachklängen etc.
- Gestaltungsaufgabe unter Verwendung digitaler Medien
- Referate / Recherchen

### Fachübergreifende Kooperationen

- Mit dem Fach Religion: Kulturgeschichtlicher Kontext biblischer und liturgischer Texte
- Mit den Fächern Deutsch, Physik,

### Feedback / Leistungsbewertung

- individuell angefertigte (Notentext-) Analysen unter Verwendung spezifischer Analysemethoden und deren Darstellungsmöglichkeiten
- Ausformulierung einer vergleichenden Interpretation
- Gestaltungsaufgabe: Textvertonung durch klangliche Manipulation
- Referate zum musikästhetischen und kulturgeschichtlichen Kontext



**Verwendungen von Musik**

Inhaltliche Schwerpunkte:  
o Musik in außermusikalischen Kontexten

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="107 475 280 555" data-label="Image"> </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktion von Musik,</li> <li>• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.</li> </ul> <div data-bbox="107 1050 280 1129" data-label="Image"> </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext,</li> <li>• bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formen der Distanzierung und gesellschaftlicher Kritik in der Musik</li> <li>• Formen der Distanzierung durch (musikalische) Verfremdungstechniken</li> <li>• Merkmale des epischen Theaters, Musiktheater als Widerspiegelung gesellschaftlicher Wirklichkeit</li> <li>• Musikgeschichtliche und biographische Hintergründe</li> <li>• Wort-Ton-Verhältnis</li> <li>• Harmonik als Bedeutungsträger</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodie- und Rhythmusmuster</li> <li>• Formen metrischer und ametrischer Zeitgestaltung</li> <li>• Periodische Formmodelle und entsprechende Abweichungen</li> <li>• Funktionsharmonik</li> <li>• traditionelle und graphische Notation</li> </ul> <p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse der Bezüge zwischen Text und Musik, zwischen Vorlage und Bearbeitung (vergleichende Hör- und Notentextanalyse)</li> <li>• Lektüre von Selbstzeugnissen, z.B. Schriften, Interviews</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Franz Schubert: „Der Wanderer“,</li> <li>• Franz Schubert: Thematik der Winterreise, ausgewählte Lieder aus dem Liederzyklus „Winterreise“, z.B. „Einsamkeit“, „Im Dorfe“</li> <li>• Kurt Weill: „Die Dreigroschenoper“ (ausgewählte Lieder)</li> </ul> <p><b>Literatur /Materialhinweise</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik um Uns, Sek. II</li> <li>• O-Ton 2</li> <li>• Spielpläne Musik für die Oberstufe</li> <li>• Klett-Themenhefte</li> <li>• Individuell angefertigte Materialien</li> <li>• Hörbeispiele, Videos</li> </ul>

- erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.



### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsicht und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.

- Gestaltungsaufgaben, z.B. praktisches Erproben verschiedener Verfremdungstechniken

### Fachübergreifende Kooperationen

- Fach Geschichte bezogen auf historische Kontexte, Fach Deutsch bezogen auf Brechts Konzeption des epischen Theaters,

### Feedback / Leistungsbewertung

- individuell angefertigte Hör- und Notentextanalysen unter Verwendung spezifischer Analysemethoden und deren Darstellungsmöglichkeiten
- Gestaltungsaufgabe
- Erörterung fachspezifischer Fragestellungen
- Historische Recherchen und Referate zum zeitgeschichtlichen und politischen Kontext der Musik
- Schriftliche Ausarbeitungen