

## Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben Q1

### Qualifikationsphase (Q1) –GRUNKURS

<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p><b>Thema:</b> <i>Auswirkungen neuer Technologien auf musikalische Gestaltung und elektroakustische Musik</i></p> <p><b>Kompetenzen:</b> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Hypothesen und interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeption,</li> <li>• realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen,</li> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b> IF1 (Bedeutungen von Musik)  <b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Ästhetische Konzeption von Musik  <b>Zeitbedarf:</b> 21 Std.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p><b>Thema:</b> <i>„Programm Musik“ und die Idee der „absoluten Musik“: Eine Debatte des 19. Jahrhunderts</i></p> <p><b>Kompetenzen:</b> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel,</li> <li>• interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse,</li> <li>• erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b> IF2 (Entwicklungen von Musik)  <b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik  <b>Zeitbedarf:</b> 30 Std.</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p><b>Thema:</b> <i>Thema gebunden an jährliches Konzert-Projekt der Oberstufe</i></p> <p><b>Kompetenzen:</b></p> <p><b>Inhaltsfeld:</b> IF1 – IF3</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 12. Std.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></p> <p><b>Thema:</b> <i>Filmmusik</i></p> <p><b>Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen und interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung,</li> <li>• realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext,</li> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b> IF3 (Verwendung von Musik)  <b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Wahrnehmungssteuerung durch Musik  <b>Zeitbedarf:</b> 27 Std.</p>
<p><b><u>Summe 90 Stunden</u></b></p>	

## Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben Q2

### Qualifikationsphase (Q1) –GRUNDKURS

<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p><b>Thema:</b> <i>Existenzielle Grunderfahrung: Liebe und Tod im Musiktheater – Der Mythos von Orpheus und Eurydike</i></p> <p><b>Kompetenzen:</b> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben Höreindrücke, formulieren Deutungshypothesen und interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund des Sprachcharakters von Musik sowie im Hinblick auf außermusikalische Kontexte,</li> <li>• entwickeln Gestaltungskonzepte vor dem Hintergrund des Sprachcharakters von Musik,</li> <li>• erörtern musikalische Problemstellung bezogen auf den Sprachcharakter von Musik.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b> IF1 (Bedeutungen von Musik) IF 3 (Verwendungen von Musik)  <b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Sprachcharakter von Musik, Musik in außermusikalischen Kontexten</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 27 Std.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p><b>Thema:</b> <i>Der Wandel von der höfischen zur bürgerlichen Musikkultur: Von der Suite zur Sinfonie</i></p> <p><b>Kompetenzen:</b> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• benennen, analysieren und interpretieren musikalische Strukturen und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext,</li> <li>• realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltung im Hinblick auf den historischen Kontext,</li> <li>• erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b> IF2 (Entwicklungen von Musik)  <b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 23 Std.</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p><b>Thema:</b> <i>Abiturvorbereitung</i></p> <p><b>Kompetenzen:</b> Alle Kompetenzen des Kernlehrplans</p> <p><b>Inhaltsfeld:</b> IF1 – IF3</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Alle inhaltlichen Schwerpunkte des Kernlehrplans</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 25 Std.</p>	
<p><b><u>Summe 75 Stunden</u></b></p>	